

# סוכה'וע



אסתר עומרין  
ומיר מסוף הקיץ

מחד: כשרחובות  
ליאניב יתמלאו רעל

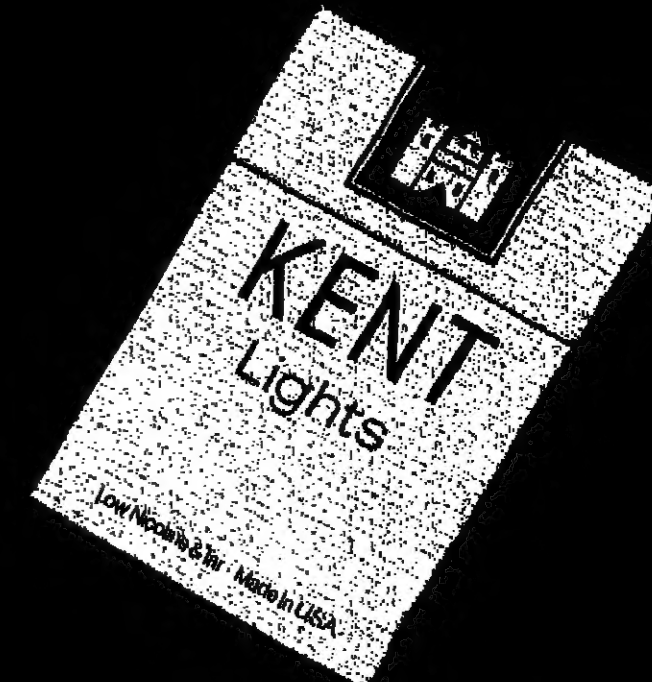
מיטר פן עם ברזלים  
הנסיד על עקבים

## עכשיו יש טעם לעבור

קנט גאה להציג בישראל את

### קנט לייט

- קלת הניקוטין המצליחה בכל העולם
- אחד טעם מיוחד
- אחד פילטר טיכרונייט המפרטם
- אחת הנאה
- ורק... מטפ מאוד ניקוטין



קלת הניקוטין המצליחה בעולם. Lights

אזהרה: חסידי חריאות שבעי - העישון מדיק לכריאות.

סוכה'וע



# בירה מכבי



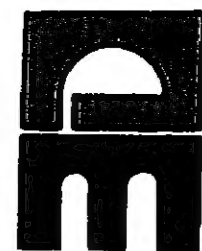
מדריות והם בינלאומיות  
לקטמבאג 1977 - כ"ז 1979 - כ"ז 1981



את ואני ובירה מכבי

## המשביר לצרכן

3.9-11.9.88



במוצאי שבת 3.9.88  
מסוימים את מכירת

### סדר העונה

על כל מבחר  
הלכשה והעלת ק"ז

כולל מוצרי האיכות  
St. Michael MARKS & SPENCER

א/ב' א/פ'רים

כלי-בית  
ומטבח

טקסטיל  
בית

שני  
מבצעי  
ענק  
לחג

מערבות לאוכל  
סירים ומחבתות  
אביזרי מטבח  
כוסות וכלי זכוכית  
סכום

מצעי מיטה  
מגבות  
מפות מפיות  
שמיות וכריות  
שמיכות

20%  
הנחה

הקניה בהנחה עדיפה על אשראי - ההנחה כולה שלך

25%  
טרמוסים  
ROTUNKT  
טרמוס ברמה אחרת

חולצות גברים 29.90  
רק 'כציבא' שוול ארוך

קניית  
הפנס

לנוחות לקוחותינו יהיו בתי הכל-בו פתוחים בערב החג:

במוצאי שבת עד 10:30 בערב ■ בימים א'-ה' ברציפות עד 8 בערב

המשביר לצרכן מאחל ללקוחותיו שנה טובה

מלך של



האנדרטת הילדים

חדש חדש  
מספרים

**קפרי**  
מעדן פרי קפוא  
100% טבעי

מחשבתך לך ליהנות טעמן וגם לשימור של הבריאות.  
קפרי - טעמן פרי קפוא על מנת להפחית חומציות.  
לא סוכר, ללא שמן ולא תוספת מלאכותית.  
קפרי של ישראליים - פ. ר. א. ח.

הפחד  
החור

**טראווס**  
באופן הכי טבעי

# סוכפסו

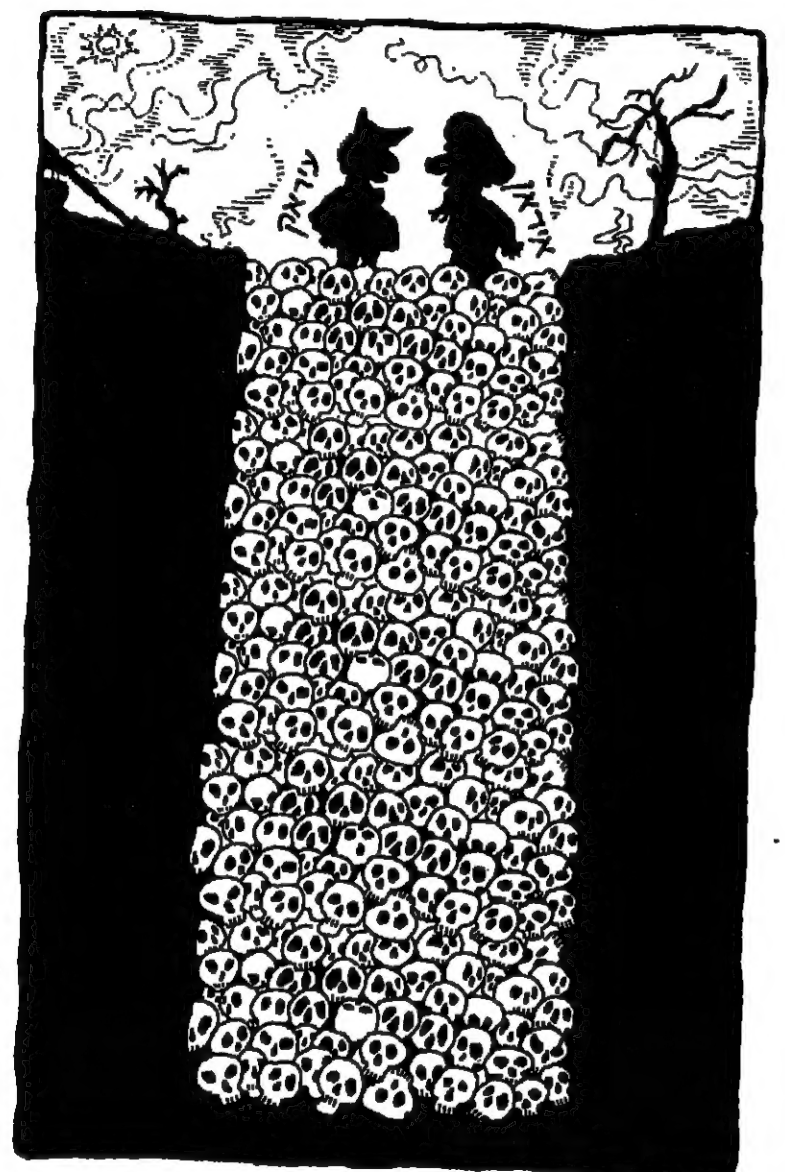
ב' באלול, חש"ח 2.9.1988  
כל הזכויות שמורות ל"מעריב"  
This Magazine is a Supplement to  
Maariv International Edition

- 6 כשרותנות יתמלאו רעל  
עמנואל רון
- 12 עשבים שוטים במקום דולרים  
אברהם חירוש
- 19 אור ליהודה  
יהונתן גמל
- 20 את שנים שרפו לי  
עמי כבד ואבי מורגנשטרן
- 27 טיול מופשט, לכפר גלעדי  
נלי מירלנד
- 30 ג'נליה החיים כובל  
ארי גינסר
- 32 ששה פרטי, דות לפידות  
נורית ברצק
- 36 תעובו אחי מדיאטה, תעובו אחי  
מנחם חלמי
- 40 ומיר בסוף הקיץ  
יעקב הכהן
- 44 פטר פן נגד הנסך  
רדשינג
- 47 חיים ואהבים  
חגי אבידן
- 51 פנסהאז  
יגאל לב
- 52 הורוסקופ  
רות אלי
- 54 מעריב לילדים

בספר: אסתר עזרימי. ביקור מולדת.  
סיפור ותפוח. כתבו: בעל 40.

עורך עמי דור-און  
שעית עורך: דניאלה בוקשטיין  
שעית עורך: אורית חראל  
עורך: דניאל יצחק גאון  
שעית: אורלי אשלי, נועי גרינשמן  
מערכת: אורי דגן

כסף לוריא





# כשהרחובות מתמלאו רעל

ביום שבו יכול הטיל במרכז חל אביב, יהפכו החניונים והגנים הציבוריים לבתי חולים, בדחבנות יגישו רופאים טיפול חירום ראשוני, צוותים מיוחדים יחלצו וימיינו נפגעים ומאות כלי רכב תגויסים ינטו בדחבנות, וכאוחז הדלדל לאיש החשוב ביותר במדינה. הוא האיש שיצטרף למשחק המלחמה אחרי שכל שאר המחשבים יתמוטטו, אחרי ההתפוצצות, אחרי ההרוגים, הפצועים והפאניקה. הוא מתוכנן - ושומר על קוד רוח. במילון המושגים של הדפואה הדחופה, בה הוא מתמחה, ישראל היא מדינה מכוחה. זו חדר, זו פוספור, כיגעים המוניים - מוגני עבודה ימיינים אצל ריד אדלר, סיום מאיים לאורך מהשורה.

מאת עמנואל רוזן  
צילמה: אירית זילברמן

## 9 שאלות שלא העזת לשאול

תשע שאלות מציקות, שאולי לא העזת לשאול ושום אדם היח מעיז, איש לא תחזיק עונה לך:

- מדוע אין מוצאים לבנו לרואות לציבור בטלוויזיה שיטות ודרכי התגוננות במקרה של התקפה (משם בשם שמראים לנו סימול המותה דרכייה) מדוע מוזנים את השדירים חשדות שכבר הוכחו לעורך זמן האם משהו חושש, שבדקה היספ, או אמילו דרס, בתוך המאניקה וההיסטוריה הכללית, ונתן יחיה להסביר לאורך הממוצע כיצד להודיע לעצמו בוודי חומר מנוטרל גויס האם הסתרת מידע מהציבור לא תגרום למאניקה במלחמה מוכתלת?
- מדוע חל איסור על מכירת מסיכות זו בישראל (בעוד המסיכות הישראליות, למשל של מפל "שלואן" המקומי, מכרות באופן חופשי בעולם וכל אחד, גם ישראל, יכול לקנות שטון) מדוע לא יאפשרו, למי שרוצה, לרכוש בשוק החופשי מסיכות לעצמו ולבני משפחתו? ישנו בישראל מסיכות לשימוש תעשייתי, המתאימות גם, במסגרת התקן העולמי, במסיכות גור 11 - מדוע לא יבדילו לציבור בישראל באילו מסיכות מדובר?
- מתי יוחלפו המסיכות והציוד הרמאיו באיזה שלב של האיום לפני או אחרי פרץ המלחמה ומה יהיו השיקולים או האם שעת של גוס מילואים כללי, למשל, תתאים לחלוקת ציוד האם במקרה זה אין חשש למאניקה שתמנע גם בחליכי חויס?
- במה זמן תימשך החלוקה?
- אם, שילדיה שותים בגן ובבית הספר, מה העשרה האם תצטייד קודם במסיכות או שתמנע לקחת את ילדיה הביתה? מתי מתכוונים להסביר לאמורות בישראל את תכולת התקין בענין זה?
- האם יחלקו לכל משפחה גם כמה מסיכות עומדות, למקרה ששותים בבית אנשים הבקרים האם תהיה אספקת מסיכות לבתי חמלון, לבתי הספר, לקניוני קניות, למקומות ציבוריים אחרים?
- זמן קובע, כי מסיכה זו חיתון רק למי שמבין שאסור לתוודיה, ומה באשר לילדים קטנים ולתלמידות ומה באשר לקשישים שדעתם אינה צלולה והאם חשבו על מרחוק?
- האם יש מספיק ציוד מן גור לוחמה כימית לצוותי החילוץ ולחברי הצוותים הרמאיים והאם הציוד הקיים יספיק ויאפשר להם להיכנס לתוך איוויה האסון?
- אם מתרחש אסון לאורך ישראל באל אנשים מוגנים - מדוע מונעים מהם את המידע ואם לא - כיצד מנסים מהדורים אלה לעזור אם וכאשר יקרה האסון?

בעיירה איראנית, אחרי תקיפת זו עיראקית (בתצלום תגדול, ואמה) ו"ד יעקב אדלר" "האנאלקטיה באיראן" ועיראק היתה בלתי מוגנת לחלוטין

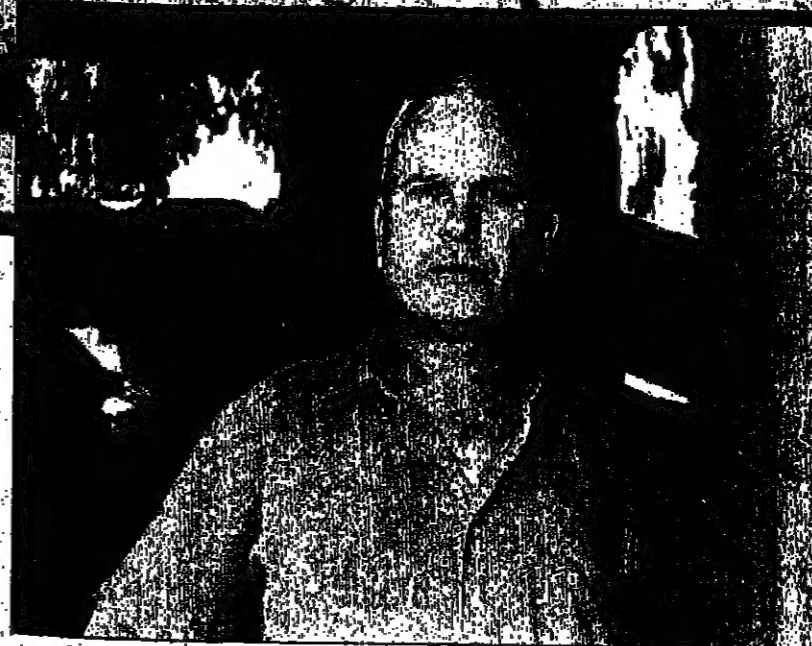
ר"ר אדלר מצטרף למשחק שניה אתה אחרי שהטיל בנפל ומתמוצץ, כמה שעות אחרי זה, אפשר היה כבר לדעת אם מערך רשות העורף לשעת חירום, שעל הקטנו ובנייתו הא עטל ממעט 15 שנים, השיג את יעדו, "היעד", אמר ר"ר אדלר בשל שטס ורגוע, כאילו הוא מברר על יבשת רחוקה או כוכב לבת אחת, "היעד" הוא הקטנת מיטרי האסון, או ספק שעלולים להיות אלפי הרוגים בעורף, תסקירי יהיה להקטין את וקטסתוספת אני לא אוכל, לצערי, לבטל אותה.

תחום התמחותו של ר"ר יעקב אדלר מעורר צערותו ורשאה דרופה. פרש העד: ארנון וניהל (המשך בעמוד 9)

מפגש 7

ביום שבו יכול הטיל תל אביב ו/או כל מרכז עירוני, אחר בישראל, יהיה אלוהי-משנה במילואים ר"ר יעקב אדלר. לאיש החשוב במדינה. בכו להיום, אדלר הוא חקן והחורף, והשנה האחרונה בשרשרת הפתרונות, שמכינה ישראל למקרה שמיישה בכו השנן יחליט ללחוץ על הכפתור. אם שוב יתברר שהמכירות לא היתה נמוכה, אם יכולת התחזקה של צה"ל לא תרווין, אם המוריעין לא יאתר את קני השינוי בזמן וחל האודי לא ימציץ אותם במרע עת, אם לא יהיה במוצא טיל-נגרסילים לייצוא אחריו או ששיל בזה יהיה אצל יסמסס, אם כל הפתרונות האלה יכשלו - יהיה ר"ר אדלר הפתרון האחרון.

אחת הראשית בבית החולים "שערי צדק" ביקשה לדעת את סליחתו של ר"ר יעקב אדלר. "חכ"ר, פגזה אליה, זאת האחת הראשית של רשמה, חכ"ר בבקשה, ר"ר אדלר, מנהל חדר טיפול, התארץ על פיגועים המוניים ואסונות טרשים. צעק קצר מהתגדרה המביכה ו"ר אדלר שב לעיין בתוך קסטי העתונות שלו. המבדד מנוון דעיות ארטה שמפונות, רלימת המרים מסוכנים שח קטל נמנה הבדורים בעיראק, אחרי הפצצת גז דור, בושאל שבהודו. צדנוכיל. משאית חברים נשלח. וידעו "פיקנטית" על גורלו של תינוק, שחידתו ותמוצת מיל גו. לא מצחק, לגמרי לא מסדק.







מלחמה איראן-עיראק: נגע איראני מרחקת זו עיראקית. הצלום: זאמא.

זוכה עדיין מעדן הרפואה של החזית כמעט לכל השמנת כולה. בציוד הרפואי חסרים פריטים מסוימים, שאורל, כשיא העריגות שהוא יכול, אומר: "הלוואי שלא נודע להם". ואילו עם עמיתיו בעולם הרפואה יש לו מחלוקת: "אינני שבע רצון מהרטה הכללית של רפואת החירום בישראל", הוא אומר, "זה גושא רפואי נכבד ומיוחד מאוד, שלרעתי חובה להגביס כחומר לימודי בבתי הספר לרפואה. זוהי צורת רפואה מסובכת מאוד,



**במלחמה חסרים, חסרים, חסרים**  
**לשידור, חשדירי שירות שמלגדים**  
**על התנהגות נכונה בשעת הכניסה**  
**קונצנציונליזם ו/או כיצית. ביחיים**  
**לא מקרינים, לא כועד.**

שום לא מכשירים רפואיים בה ואם לא מאמנים אותם ומתרגלים אותם - הם לא ידעו או שידעו וישכחו מהר. אני חושב שחייבים משם חייבים, ללמד את זה בבית הספר לרפואה".  
בינתיים, אורל עושה את שלו ולפחות בתוך המערכת של תג"א הוא זוכה לעדיפות ראשונה בחלוקת התקציב והמשאבים. מעדן העורך מתפרסם ברחבי הארץ בגופים המקבילים פחות או יותר לחירויים הצבאיים - "חבל" מקביל לגורו, נעיד גדולה יש כמה חבלים. ערים קטנות, למשל לוד ורמלה, מאוגדות לחבל אחד. "נער" מקבילה לחטיבה, אם כי מסקר עליה סגור אלוף במילואים. ירשלים, למשל, מחולקת לארבע גזרות. "המחוז" הוא האוגדה של העורך ובמקומו חירימורה נציבים שוקוה שיקורים (המשדן עמנוח זאמא).

מלחמה 9

הוא אורל במילואים, אם כי זהו שירות מילואים פעיל מאוד, והמשדן 365 ימים בשנה. לצורך תיאורן איתנו נוסק ר"ר אורל לאישורים מרובי צליל, קצין הג"א ראשי וקצין רפואה ראשי.  
תפקידו האחרון בצליל היה מנן קצין רפואה ראשי, בשנים הראשונות שלאחר מלחמת יום הכיפורים. לפני כן הסמיך להיות קצין הרפואה של אוגדת ישראל של (טליק) במלחמת ששת הימים ושל אוגדת שרון ביום הכיפורים. מיד לאחר המלחמה, פנה לשלשונות הצבא והציע להקים את משדן הרפואה של העורך. מאז הוא שם "במילים עדינות הייתי אומר שהמערכת הרפואית לא ענתה או על הרישיות הצפויות במסגרת של פנייה בעורף, אומר ר"ר אורל, "היא הייתה קטנה, סטטית והתבססה על מתגברים נידת, ציוד מישן וגרוע. תללתי להקים מערכת נידת, עצמאית, בעלת כדארים מיומן משלה ועם כל הכבוד למתגברים וציוד משלה ברמה גבוהה. הכנתי את אחרי יום כיפור, שהעורך לא לעולם מתחנן מפגיעות, וחשבתי שצריך להעמיד לרשותו מעדן רפואי, שלא יפול ברטחו מהו העומד לרשות הלוחמים בחזית".

המשדן שנה אחר, המערכת גדלה ויפתה עד למאד. "מי ארבעה גדולה יותר", אומר אורל. מאות כלי רכב (שיגוייסו מאוחרים בשעת חירום). מאות רפואים וחובשים בעלי סיוון קרבי שנמלטו ממערך השדה. מערכת קשר עצמאית, שתאפשר יסות והעברת מידע כובד בהתאם לנסיבות. מערכת מסודרת של אימונים, הכשרות והשתלמויות. ציוד רפואי הולם את הצרכים והשעה. דוגמא: עד לפני כמה שנים עמדו לרשותם של מחלקת רפואה בעורף 10 ליטרים של נוזלי עידוד למניעת הלה. כיום - עשרות ליטרים.

ר"ר אורל, בגללם אמינה, לא מספר על המאבקים שהובילו בדרך להשגת הלגיטימציה האם גם מספיק. בגללם כיו לשמור לעצמו את הביקורת על ראשי המערכת והחובשים, שעדיין זקוקים לניצוח דוגמת סימה (המשדן). של מלחמת איראן-עיראק. עליהם, אורל, בצללמניות שיטות, ידע מה הוא חושב מי שמשמ את בשיחות פרטיות, ידע מה הוא חושב להצטנע ולחשאר בפינה גם אם הוא "בסך הכל" חיל של תג"א. חיל המשדן עדיין בחיבתו השאננים נושא לבידור ולמערעבים.  
תקציבים וכמו כל מקום, נכנס אינם מספיקים. במאבק עם קצין רפואה של צליל על איכות בידוריהם.



**אם נכאשר יקדה האטון, צאא**  
**צאחיים רפואיים לקומם האירוע.**  
**קורח שיפור יאומתו בכל מקום -**  
**בני קרונט, בני סכר וסחם בדחוב.**

על ישראל, אגב, מעדן אורל כי בנושא רפואה חסר הוא מדינה משותפת. לא מתפתחת. מתחת למחתות, יש לו ביקורת, שהשדה התחלשנו שלה לא תיקן קטן לכותרות תליל מפותחת - אבל לא מספיק. אורל לא צריך לעצמו את העניינים או להכות ליום. לילה כי לרמיי את האסון. הוא חי אותו ויחיה את כבד יורד, למשל, אילו תעזי רכב וגנים עזריים ימשו בערים הגדולות כבתי-האליים ארעיים גלים ויהיו הנפגעים את רמת המוכנות שלנו לקסמפוס, אורל מבדיר בעונתים הכי "חבלים" שיש: מפר כלני המצנן, כמות הוריקנות, האלונקות, תחריים, שכת וההיחאה לתנועות ולילדים רבים. יכול להיות שאחרי המלחמה תהא, יחליטו שמשדן, אחת ממלא כיום ר"ר אורל, צריך להיות מבוקש מלאה של קצין מדי, בעתים, קצין שירות ראשי של כל מה שאינו צבא בציוד ישראל.

למכונת /אח ?

עכשיו  
במבצע

# קחי מוצרים שיודעים לעבוד

אבקת כביסה אחר  
מנקה ביסודיות, מפרקת כתמים  
עקשניים, מלבינה אריגים  
ומשחררת את הצבע  
באריגים צבעוניים.  
מכילה גרנים כחולים המקנים לה  
מראה חדש.  
מותרת על גבי ריהב בושם נמל.



קלידה  
חול ניקוי מעולה  
בריה לים,  
מכיל חומרים פעילים.



פניש - מוצרי הניקוי והכבדים לחדרי כלים  
הסידרה כללית אבקת ניקוי וניקוי, נול הברקה ומלא מרכז מים.  
מוצרי פניש מנקים ומבריקים את הכלים ניסודיות ומניחים על המדיח  
בפני הצטברות אבנית.

## סדרת מוצרי ג'ונסון יצרנית מוצרי הניקוי מס' 1 בעולם.



גלייד שייק אדואק  
אבקת החודדות לשטיח, מפיחה  
ריחות לא נעימים של טבק,  
בישול, חיות בית וכו'.  
ומעניקה לשטיח נוחות נעים  
של בושם המחזיק לאורך זמן  
ותועל גם בכל חלל החדר.



ג'ונסון פורס  
לניקוי תנורים, חיידקי שפועל חיטב גם כשתנור קר.  
ממסך בקלות כתמים שומן ולכלוך עקשניים, מתאים גם  
לניקוי כידים ותבניות אפיה מאמיל.

ג'ונסון קיפה  
לניקוי כלל במטבח - סירים, מחבתות, תבניות, כידים והפילו  
תנורי אפיה. חיידק שממסל ביעילות גם בשומנים שדושים.



ג'ונסון גלייד  
מטחר אויר מוצק - סוגר ריחות  
בכל חלקי הבית ומפיץ ריחות  
נעימים למשך שבועות.  
מטחר אויר יבש (אויטוסל) -  
מנטול ריחות רעים מחדרים,  
בדים, בגדים, וילונות, שטיחים וכו'.  
משאיר ריח נעים ונעים.

מוצריהם בצמחנה נעלים  
ONE STEP SHOE SHINE  
ספוג המלא לצחצוח והברקה נעליים.  
מבריק ברק, נוח בשימוש ואינו מלכלך  
נאות 100 חצוצחים מבריקים.



מדרס כל כסוי  
מנקה ומבריק כלי כסף, שומר על הברק לאורך זמן  
(מי 7 יותר מכל מוצר אחר).  
מדרס כל נחושת  
מנקה ומבריק כלי נחושת. מנע היווצרות כתמים כהים  
לאורך זמן.



ספרקל  
לניקוי הברקות חלונות,  
מראות, זוגיות  
ומשטחים שונים בבית.

ג'ונסון מברק  
לניקוי הברקות רהיטים,  
משטחי פלסטיק, שקאי,  
קדמיקה ומשטחים צבעיים.  
מונע אבק ומסיר כתמים.  
ריחתי ומעניק לרהיט ברק  
ושכבת ואקס לחגנה.

מלחמה 9

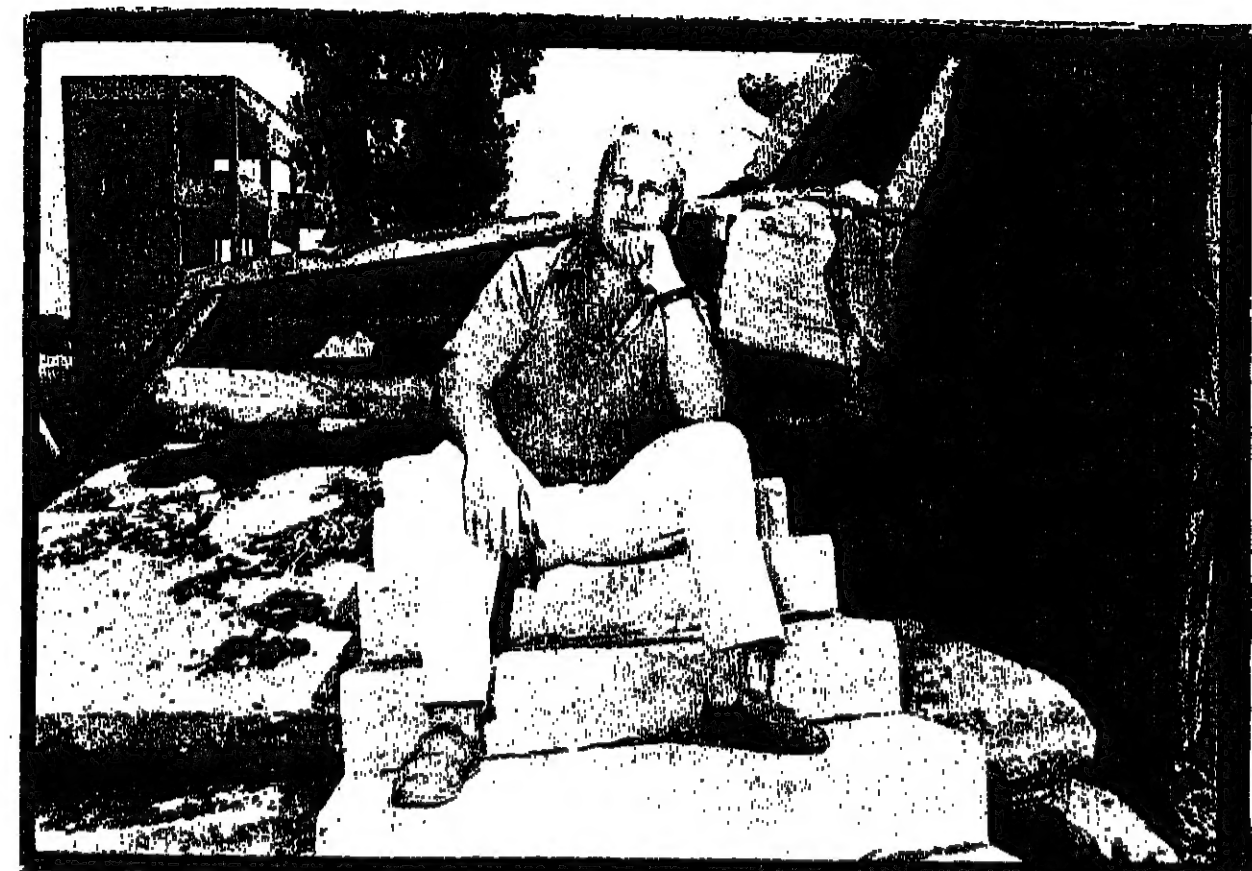


# Gali Air

## GL-6100 - BASKET

### שיא חדש בכדורסל

זה לא מחור'ל זה גלי



ד"ר יעקב אדלון: "הימד הוא הקטנה מימדי האסון" (צולם במחנה הנ"א)

הטובה ביותר, אבל אנתו מתקדמים מאוד, גם יחסית למה שקורה בעולם.  
 ד"ר אדלון מעריך שלא תהיה פאניקה. שדוקא ברגעים הקשים האלה, תעלה האזנה הישראלית על עצמו. את ההתנהגות הזאת הוא מכנס על מסגרת דומים בעולם. "זה נדיר מאוד שבשעת אסון נתקף ציבור שלם בהיסטריה ובפאניקה", הוא אומר.  
 עם זאת, ד"ר אדלון סבור שמן הראוי היה לעסוק כבר היום בהכנת הציבור ובהדרכתו, בכדי למנוע ודעת יתר ומבוכה אם וכאשר. "מדוע הציבור כיום", הוא קובל, "שואפת לאפס. אפילו לקרטיס הקצרים של מגדודי-אדום אין ביקוש, ושם, אתה יכול ללמוד בתוך רבע שעה איך להציל את החיים שלך או את חיי בני משפחתך".  
 בעוד מספר חודשים יופץ לכל בית בישראל "ספר התגוננות" בהוצאת הנ"א. מי שיקרא, ירע טוב יותר מה צפוי ואיך ומה צריך לעשות בכל מצב. סביר להניח שהספר לא יראה אור לפני הבחירות. בנושאים האלה, סבורה המועצה הפוליטית בישראל, אין עדיין סיבה לעורר את העם משלוותו. יש גם גישה בסתמיות, הורסת שיתר התגוננות עלול לדרבן את הצד השני לפעולה שלא חשב עליה לפני כן.



**ד"ר אדלון מתרגם את המונחים לאסון במושגי 'יחלס': מטכר כו"ח חמצן, כמות זריקה, אלונקת, עיזים, ערכות החייאה לחינוקת וכלים דכים.**

בספרות מוכר גם "הגשם הצהוב" - ספרה שפותחה במפעלי הנשק. בברית המועצות ואשר מרעילה מידית את כל הנפגע ממנה, באפגניסטן, אמריקאים פרסומים בעולם, השתמשו בו הרוסים. ככה שידעו, היא איננה מזהה כידי שכנינו. דבר אחר בורר עולם הישראלי עדיין לא מצא לה פתרון.  
 שיחה עם ד"ר אדלון משכנעת, שגם אם ההתכוננות נעשית בצניעות, כמעט בסתר, היא קיימת. דואגים לנו חשבים עלינו. באותה מידה, אדלון יחדיו שמרדכי במשחק מסוכן, שמתכוננים, כמובן, לגרוע מכל, אבל ככל שהגרוע יהיה גרוע יותר - כך גם הקצור יותר ירח של הישראלי מלחשיש.  
 "אנתו", הוא אומר בנימה של צער, "הימים להיחלץ מוכנים לכל אפשרות".

(תמשך מועמוד הקודם)  
 מרחיבים, המקבילים לשלושת פיקורי צה"ל.  
 בכל אחד מאלה, מציב ד"ר אדלון את הצוותים הרשמיים. בתבליים נמצאות היחידות הרפואיות והקטנות, המורכבות מרופאים, חובשים, אלונקאים, נהגים ומומחים לזיהוי חללים. "נושא זיהוי החללים בעורף יהיה חשוב ומסוכן מאוד, משום שתאורזים, בניגוד לחיילים, אינם נושאים וסעיות זיהוי, מסבך ד"ר אדלון את משר הויתור המור".

אם וכאשר יקרה האסון, יבאו הצוותים הרפואיים למקום האירוע. לא ימתנו בבתי החולים. אפשר יהיה



**גו הכומסור כועל במהירות רבה ומשתק את מערכת הנשימה. בלא עיכול - מאת חיידי סביר בהחלט. עם עיכול - אכשור להציל חיים.**

למקם את נקודת-הטיפול בכל מקום - חניוני רכב, אולמות קולנוע, בתי ספר, וסתם ברחוב. כל יחידה רפואית מצוידת, בין היתר, במספריות תאורה חזקות ופועלות בכל תנאי ובכל מזג אוויר.

הרופאים יחכו בשטח לנפגעים, שיחולצו מאוחר יותר. האסון ביד צוותים מיוחדים של הנ"א. המיון הראשוני יקבע את סדרי העדיפויות. הדגש יושם על פעולות חיוניות להשרדות הנפגעים קשה. לא יכבדו נתיחי שדה, למעט אלה שלא ניתן יהיה לרפואתם אפילו לא בבמה דקות. "ככלל, נעדיף לנחם בתוך בתי החולים, אשר יתארגנו במהרה לקבלת הזמני הנפגעים, אומר ד"ר אדלון. לפני שמנגנון שגים עולר הוא עצמו בראש ודעה שנועדה להמליץ על דרכים לארגון בתי החולים בשעת חירום. "כיום, הוא אומר, "בתי החולים מוכנים, מרגילים ומתאמנים עדיין לא הולכו להתארגנות



# האחים הורביץ. עשבים שוטים במקום דולרים

יוני יואב הורביץ, הבנים של יגאל, חזרו לארצות. במקום לגלגל מיליונים ולנהל עסקים עולמיים, הם קוטפים אפרסקים, נזהרים בזרקסור ובקשיו מכשוח חלז. עוזאיתכיה הכלכלית שבנה אבא יגאל לא סתר דבר. והעסקים שבנו הבנים הגיעו לטר כשיחזרו דגל, יש כונס נכסים ומכרד שמשער להוציא דו"חות. יוני הורביץ תאשים בעיקר את הריבית הבנקאית ויואב בעיקר שווק. ושניהם ביחד מצטערים על עגמות הנפש והנזק הכלימי שגרמו לאבא, ומבטיחים עוד לחזור לעסקים. ובינתיים, הנושים מחכים.

תא אברהם חידוש  
צילם: בני גלור



בשטח כל בוקר, כשכונסתי לביתו בכפר ורבורג, הגיע יוני הורביץ מהמטע והתיישב על קצרת סלס טרי וחביתה. במכנסים קצרים, חולצת טריקו, חסון, יחף, שווף ורעב. מחמש וחצי בבוקר קטף אפרסקים במטע של חבר שלעזרתו התגייס, וזה עושה תיאבון הרבה יותר מאשר גבירת בניירת ושירות טלפון בחדר אטום של מנהל מסעל. זה גם הרבה יותר טעים ממערני המסעדות בתל-אביב, שחורגל אליהן בשנים האחרונות. כמעט כל בוקר, כשעה מקדמת, אפשר למצוא את יוני ואת אחיו יואב במטע או בפרדס עם טוריה או על טרקטור. לכל אחד מהם נחלה של 50 דונמים בכפר, רובם נטועים. מימשש, הדרים ועכשיו גם שטח חדש של אפרסקים ודקנות. וכל לכה, עבודה עברית, אין ערבים, לפחות לא עד הקטף. ובצורה חזרה הביתה וישנים "שלא-שטונרע" של מושבניקים, ואחר-הצהריים, אם צריך, שבים לשטח לרטס או לטפל.

בשכיל מי שנסק בעשור האחרון בניהול עסקים וחבקייעולם ובגלגול מאות מיליוני דולרים בשנה, זהו - נאמר בעריצות - שינוי מסויים. אם תרצו - נפילה, ואם תרצו חרזה למקור, לעבודת הכספים, לחממה המגוונת. במקום להכנס בבוקר למכונית הממוזגת ולנסוע לתל-אביב, למשרדי המחלבות המאוחדות או חברת הספקה לקנות או למכור מפעל (חמשך בעמוד הבא)

יוני הורביץ וחקלאי. "אין לי בעיה שיקראו לי שלומיאל ויגידו שאני לא-יוצלח. מה שמציק לי זה הכסף שאנו חייבים ועגמות הנפש והמזעק והנרמט לאבא"

האחים הורביץ



[illegible]

**"אני כואב את הפגיעה באבא. זה הכי חציק לי. אבל איני בטוח שהוא היה מרגיש יותר טוב אילו ישבנו ולא עשינו כלום בעסקים"**

אבל זה אינו מפרע ליניו הורביץ לקטן מאוחר יותר – כמעט כמחצית ההפרדה הרעיל – על האשפוז בכל הנוגע לזמן משלולי בין הפוסט הורביץ לבין הדימוס הורביץ. האומה בין הדימוס הורביץ לבין שאר הקרטיסטים אינה גזוה, בין שנקמה משלטת את שווי המדיניות והכלכלית והכשול והפסקת הרק הורביץ. הורביץ, המורכב מדימוס שווי, מורכב מאחיות לשכול וקורבניו לחברה הורביץ. אינו זה והם משלמים ריבית בנודה באותם בנקים, משלמים באותו צבא, ולמחרת באותו מלחמה – או צריך לעזוב, אבל לא לרוע אומה פורטיס לבלמים.

**video 14**

יוני, הוא שלומית אחותו  
 "אין לי בעיה שיראה לי שלומית ויגידו שאני  
 לאיוולמה. מה שצריך לי זה הכסף שאנו זייבים  
 בערבים. לוחות המספיקים ונעמנו הנפש והמחשבה  
 והפליטות והיחזירות הנרמזות ואני איני שם  
 עצמי. שלומית ודפוק לי דהאש. יואה הוא נבנאם  
 כמקטוריה רחבה של עסקים שפגעו והרסו בנפלאם  
 סיבה אחת הריבית והצחצוח שלוששים הבזקים. מה  
 שקרה לנו הוא שהיינו נהשענות שהחייבתי המה  
 מה שהינתי. כל החוב שלנו – 50 מיליון דולר, הוא  
 בעצם ריבית. אני אתה מגנטול את הריבית, העסקים  
 לא נהרסים.

עורבדה, יש מסעלים שטומרים בזה. אויל  
קצתם מעל לטופיק, רצתם להשקעות שמעבר  
ליחלחחחח  
"אני לא תוחכם. כמועל זה נבון. כל מי שנושל,  
ברור שרץ מעבר לכוחו. אבל להרכנס להשקעות זה לא  
עבירה, ואיש לא העלה ברענו שתחיה ריבית כזאת.

**ל**מי כמה שבועות אמר לו ויאל תחזיקו  
למשיחו ויביאה לרעות טעה כלל תמים על  
זה הו' לו. ועברתי להם ובניסם שאומרים  
שיום הרבה הם וזאת הם כל שמו'  
אבל אין לו טעה, לדבריו, לחלוק את משפט  
המלך במהות הוא מאשים את חז"ל ודברים  
במשפט שפרצום בו אותם, ואח' כלל השקפות  
הדוקים, "הידועים" אותם אותם עכשיו, חז"ל  
על שאלו חז"ל ארביים לבדו: את המהלכות  
שטאנען. האמר מעד הכות - אפסור וכו' עש  
עונו ודורו לרבות. ומשפט פני עולה

על כבוד ולא היה בחשקו ולא היה חביב  
אלו ענינים כן שמעתי את פעלי מצי  
הנחיה הנכונה לעולם שובלים הם יעשו  
"מבן הערובת בפתחתה שדורית ותא  
על עשפער, אילו מפעלי הערובת האוירים  
מקיים, אמר רמסמן, והענינה תחת  
הקטנה, שכבה בחמישה מיליון אלו השמות  
אחת, "אמרי-אורי" אילו, "המשיב" וה  
השמות תחת "אורי-מינים" שבתה  
תמלאו ובאפתה זה אורי אילו, "מליצתו" ה

[illegible]

אומרים שבאמת הברת "אירון" נכנסה לעסקי הבניה והם שסיבבו אתכם לתוספות.

בחינת התאריכים, נכון שמה התחילו הקשיים שלו עם הריב? שנולדו, היום, כל לפני חדש? הקשיים שלו. אני תזר ואומר: מרכז האסון לא הירייה".

שום הוללות בלבולות מועצות שלבד? "תצטבם שלאחר מעשה, דאי שטענינו ודמי. אולי לאחר מעשה אני צריך לומר?

A high-contrast, black and white photograph of two men in military uniforms. One man is seated at a desk, looking down at a document, while the other stands behind him, also looking at the document. The image is grainy and has a stark, high-contrast appearance.

## סלפסבא 15

אסור לך משה עוד ב-1979, כשאבא וזה  
התאר, כן אולי חבר, איש עסקים ויזם  
אח של עסקים הבחתי עליו בעל לא-נורמלי. הוא אמר  
לי כינוי, מכור הכל. זה הגיעה לחלל פלוט לבת זה  
הגיע כבר לרגליים שלי וזה יגיע אל כולם וישורוף  
הכל, זקוקי, אבל זה ראה את "מורל".  
אבל אתם מקבלים גם בנצור לאוהדת של שר

בחינת התאריכים, בכון שמ' 1984 התחילו הקשיים שלנו עם הריבית. מי שנוכל להקים, לא לפני חודש והתחילו הקשיים שלו. אני חוזר ואומר: אצלנו מוכיח האומן את הריבית".

שם הלהקות בלחיות ממועדת שלהם? "המוכחם בלאחר מועד, וראי שטינו בכמה דברים, אולי יותר ממה שנינו. אולי יותר ממה שנינו."



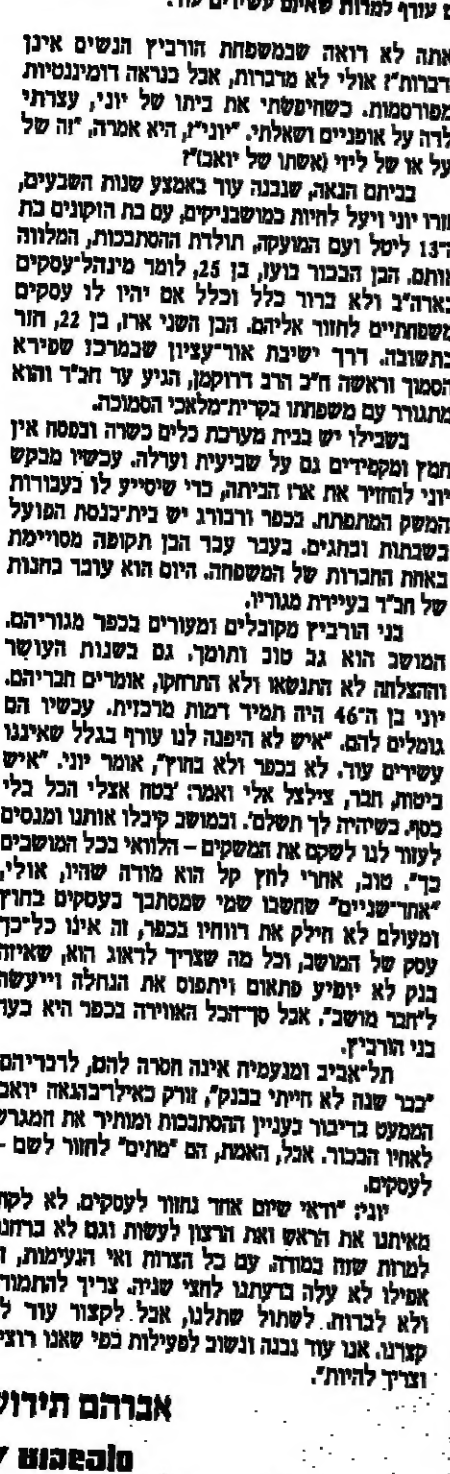
משתחרר לך כסף  
ממוניות בנקאיות או ממקור אחר?

**הכניית חסכון - מענק מיוחד הניתן בנוסף לכל הטבה שתניתן**  
**בתכניתו חסכון בחודשים הקרובים.**  
**קודון "שקל רווח" - ריבית מוגדלת.**  
**קרנות נאמנות וניירות ערך - הנחות משמעותיות בעמלות.**  
**אשראי - חלואה בתנאים מעדיפים.**  
**החסכון ע"ש - טבת מיוחדת ללקוחות חדשים.**  
 גם אם אינך לקוח של בנק הפועלים, תכנס חיסל לסניף הקרוב, בקש ר"ג-ד"ר, ותחנה מהכספים משמעותית בכל אופיקי החשקנות של תה  
 מדינה.  
 חמדיה, רותמה מובילת בלבד.

[illegible]

**"אם יש מי שתמצאנו אינו  
אנחנו של החתבות זה אני. אבל סו  
הכל, כימי כשרליש אחרות חבדות  
שנחלות אינו יצא דופי"**

לדברות.  
 "ויקח זה מה שיש, הלואני מה שהיה לי, ויתנה. אם יש  
 מי ששכנעתי, שיש לי מנסה, אז הנה הנה, אם אכל  
 סך הכל, כיוון שאני מנסה מנסה, הנה הנה, ששכנעתי  
 אתו, ויתנה. כן, שייכרו עליו כמנשני רגל, ודאי לא  
 יקבלו יותר."  
 לא נעים, העניין הזה של משימה הרגל, ויני  
 משתדל לשמור על מצב דרום-המזרחי, ערייתו יל עת  
 יותר "ששכנעתי" כשאני מנסה לרובב אותה היא מנסה



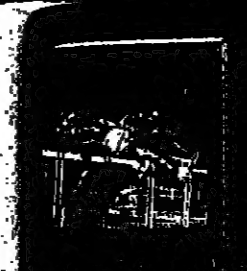


חדש מבית אמפא אלקטרוניקה: JVC 320 - וידאו אולימפי. קח עכשיו ליד את השלט הדיגיטלי של JVC, עם הצג המיוחד, המאפשר לך שליטה מירכית על אירועי האולימפיאדה שישודרו בישראל בשעות הלילה המאוחרות.

הפוד 320 JVC - האנשים שהמציאו את טכנולוגיית ה-VHS השלטת בשולם, הניעו עכשיו לראש עולמי חושי שלט אלקטרוני עם צג דיגיטלי, זאת בנוסף לטיוט אלקטרוני מיוחד, VHS SYSTEM, אפשרות חנינות ממש של 4 תכניות ל-14 יום.

ומדויק אוטומטית רכל שיטות השידור המקומות ועוד שיא של JVC קנה עכשיו שליטה JVC 320 אח - 200000 - 1000000 של JVC שולט ב-1000000 השליטה.

אזכרה: רק הסוחרים המורשים של אלקטרוניקה יכולים למכור JVC עם תעודת האחריות המקורית. אל תזדקק לדוכן הביטוח שלך.



אזכרה: רק הסוחרים המורשים של אלקטרוניקה יכולים למכור JVC עם תעודת האחריות המקורית. אל תזדקק לדוכן הביטוח שלך.

# אמפא אלקטרוניקה

בית שוקן תל אביב

## אל תחמיץ את דגעי השיא

**JVC 320**  
הוידאו החדש עם השלט הדיגיטלי

אזכרה: חזרה מדגמי JVC ואינם משווקים עליהם אמפא, ואינם מוזלים בתשלום אחריות של אמפא.

## יהונתן גפן אור ליהודה



פ עם רצונו להיות אור לגויים, אבל היום אנחנו אור יהודה. לא אור, אש. היינו מרליק שלושה ערכים אלה לזכר החזון הציוני ולבשת מדינת ישראל.

### האביב של קלקיליה

שב חגגנו את יום הפלישה לצ"ח. הורדנו עם העם הצ"ח המדוכא. פה ושם היו אמילו הפגנות נגד הרוסים האלה. כיום הפלישה, במשך שעות היום, ריגונים משוערים על הפלישה המאסה. אנשי רוח אמרו שאסור לעשות. אנשי חומר אמרו שצריך לעשות משהו. עושים שנה עברו מאז. עושים שנה שהעם הצ"ח מדוכא ואנחנו מדרהים אותו.

ברדיו ובטלוויזיה ריגונים ושיירי מתאה עד חור בקי. וזה דומה לזכר האביב של פראג. הרוסים האלה באמת אין להם גבול. מסכים הצ"ח. הראם עליך, רובצק. ומדבר תנועת החרוזה אנחנו שוכחים שגם אנחנו משהו.

עושים שנה עברו מאז. בעולם קראים לזה חצופה ישראלית. פורד קרא לזה החרקו לחת מודע. אני קרא לזה צביעות.

### המגורפה

ש בתי את הראש למצוא סימנה לגנרי. כמון מצאנו: "הצבע מולדת ותעזוב את הארץ". "העריבים פרו ורבו ועוד מעט יכמו חזון לגמרי". אמר מגרש השרים הנדל כבנס היסוד "שליח". חצופה שכזאת. איך הם מעים לפרות ולקטף במקום להיות עומקים בבניין הארץ. האחר כך יון לחוד הכיתה ולחזק אנשים. מתי יש להם זמן לפרוץ ולרבות?

המגורפה היא הכעיה המרכזית של מגרש. והיא הנדל שלו הוא ש"ם יכמו את בולגריה. כל א"י מי שיכנה את הזה של רובצק כשהוא אומר, בנס היסוד שלה "דעונו המראנסר הוא רעיון שקר".

ומאנצין באור יהודה שומעים ומרליקים. אז כבי יהיה ראש הממשלה, כחנא יהיה שר החינוך, ולא יתיקן לשד חזן משום שכולנו נזיה בחזן. הצבע מולדת ותעזוב את הארץ.

מולדת שהמצע שלה הוא לזרז אורחים שמשלחת, אינה המולדת שלי. יש לנו בעיה ומגורפה, אמר רובצק, המגורפה הנאק, "המגורפה החדשה היא -".

למה הוא לא אמר "המגורפה החדשה" שמה הוא חשש? למה לא לגמור עם זה חזן? כנראה שהמגורפה, כמו המגורפה, היא עניין של יאגורפה.

### ראש טוב

ל פני שבעים ראייה שרית טוקס, במסגרת הזה, את ראש הממשלה שלכם. היא טיפסה שיש לו שתי פנים: פנים ממלכתיות ופנים של רוח. בצילום הוא נראה באמת כמו רוח ממלכתי, או מלך דודי, ויותר מכל הוא נראה כמו הסוכר בטרם "המגורפה". המגורפה מסתרת לנו שחזון משוער לפעילות, איש פעולה ללא פעולה, ולמרות זאת - הוא כל הזמן עסק.

בחיפוש דודית נדירה מגלה הדור לממלכה "ככלל, אני יכול לפעמים לא לעשות שום דבר. לחשוב. זה בכלל מחזות שאיני יכול להרשות לעצמי כשי דרכו זמן".

ועכשיו הכל מובן אין לו זמן לחשוב. לראש הממשלה יש כישורים לא לעשות כלום, אבל אין לו רגע לחשוב. רק לפעול. ואני מבקש מאנשי לשכת רוח"ם: בבקשה, תסירו לו זמן לחשוב. אני בטוח שתמצאו כמה שעות בסדר יומי הדחום, למחשבה. אשילו על חשבון פגישה חשובה עם מחפשי חזון בנס או משגני הכרבים בבגרות.

סדרו לו זמן לא לעשות כלום ולחשוב מה יהיה איתנו פה.

אפשר גם לגייס את העם. אני בטוח שרבים ישמחו לתרום דקות מחשבה לראש הממשלה משהו בכגון עץ תחת עץ, או ראש תחת תחת. או אולי ישכור לו רוח"ם איוה יועץ מחשבותי ששמתחיל בהשיבה. שמעון פרס למשל. הכל יודעים שפרס חושב יותר מדי.

או שאולי נשאל בסקס ממלכתי את ראשו של פרס על גוש. חזר המגורפה של שקיד, ואז תחילת הממשלה הזאת לחשוב טיף מדי. ולמרות זאת תהיה ממשלה.

### חיק הנפלים

ש לי חיק מיוחד עם גורי עיתונים העוסקים בילדים שנמלים מגנות ומקומות גבוהים ולא קורה להם כלום. תתפלאו כמה חומר מתפרסם בעיתונות הימית בנושא ומדעים הזה. בעמודים הפנימיים בדרך כלל, במסגר לאננס השבועי והחזאה



**את שניהם שרפו. את אחי ואת בעלי**

**נאסים איברתים עאבד  
(למטה) ואלמנתו טאנה  
(בצילום הגדול): "מה אני  
שווה בלי נאסים? בלום. אני  
ומישהו מת זה אותו דבר.  
חלואי הייתי מתה במקומו".**



נֶאֱסִים אִיבְרֵהִים עֲאֲבֵר מִמֶּנָּה  
הַפְּלִיטִים אֶל־מוֹעֲזִי שְׁבִרְצוּעָה הִיָּה  
בֶּן 26 כְּשֶׁמֶת מְכוּוֹיֹת הָאֵשׁ  
שֶׁהִבְעִירָה אֶת הַצִּרְיָה בְּאֹרֵי־הָהָרָה.  
הוא הוֹתִיר אַחֲרָיו שְׁתֵּי כֶּטֶמֶת  
וְאִשָּׁה בְּהַרְיוֹן וְאָמָא וְשְׁתֵּי אֲחִיות.  
כּוֹלֵן תְּלִלּוֹתָיו בּוֹ לִפְרִנְסָתוֹ. הַבְּסִית  
לְחַקֵּן אֶת דּוֹר הַשֶּׁמֶשׁ, אֲפִילוֹ חֵלֶם  
עַל מְכוּנִית. עֲכָשִׁיו הוּא אֵינָנו  
”נִשְׁרָף”, אֹמֶרֶת אָמוֹ, ”כִּמוֹ בֶּשֶׂר חִי”.  
אֶת הַמִּשְׁפָּחָה שְׁלוֹ שׁוֹם רֹאשׁ עֵינֵיהֶּה  
לֹא בֹא לְבַקֵּר. לִסְפֵּר אֵיךְ זֶה קִרְהָ.  
שֶׁלֹא לֹוֹמֵר מְדוּעַ. גַּם אֲחִי אֲשֶׁתּוֹ –  
סַעִיד אִי־מַעֲמִיל עֲאֲבֵר – נִשְׁרָף שֶׁם  
אִיתּוֹ. סֵאנָה, הָאֵשֶׁה, נִשְׁאָרָה בְּלִי  
כַּעַל, בְּלִי אֶת ”הָאֵת הַלֵּךְ” אֲבֵל שֶׁגַּם  
הַבַּעַל יִמּוֹתָּ זֶה כִּבֵּר לֹא אֲנוּשִׁי.”

מאת עמי כברי ואבי מורגנשטרן  
צילומים: נאור רהב

בניסח לביתו הדל של נאטום איברהם עאבר, עומר הסבא, סידר עאבר. בנים חרשים קטנים עיניים תכולות. לא מוציא מהם מפיה. רק העיניים בדרודות. כחולות כחול. כחול כחול. חסר אונים. הוא מושט בעדינות יד לאלו, נכנס לבית נחמיה במסל חילוף שיש בעד. נכנס. נכנס אל תוכו. הוא מלעק מנתון ידיו הסחובים. אחרים. שהוא נמסר לו. שומע, לא באין. בנים בנים שלו איננו. נקטו לו. נכנסים. בנים והילדות, אף אחד לא לשחק איתו, הסבא מולד דמעה.

מלכות ודקל למעלה עדין אינו ברוך לאומני א'  
אמר אבא זאב את האמא האשה זה לא מענין. ישרו  
א' וכן יש בזה פשוט וז' אומותיה בנאב. שמר  
על הוד לומר לו יש שונא ב' דא בלומנס, שמו  
הים נאב נאמס מבוהית הקשות בבית והדלים  
ההם.

אמר איצטער יאבא, אשתי ים נאמס מבוהית  
על פשוט. נאמס בחדרי אחי ים בלומנס מזה  
על פשוט מלח משעבד ארץ מעיר איצטער יאבא  
הקל יאבא, שכן. הילד הילד האשם. שמו

באר והודה בזה, בארז צירף, מה דקא דמיא  
והעלך ונחש, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
עצמו, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
שני דגלי, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
מנעצין, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
מ"א, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
משק, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
העלך ונחש, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
לירוש קדש, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש  
נאכל, ונחש, ונחש, ונחש, ונחש

[illegible]

## 21 បង្កើត



**סאנה: "עוד מעט אלו, בלי נאסים תמיד הוא היה לידי. כשהיו לי כאבים הוא בא להרגיע. לא היה עוד זוג כמונו ומה עכשיו?"**



עוד טאבר, סנה של נאסים (משמאל) ואמה, חנה, האשה שחזרה וקראה "מהחיים" שאת חלל בוכה הבלי.

את שלושת הפעילים שנשדדו בשנתם - נעלם תחת ערימות שואה. גם נסיעתו של ראש עיריית אור יהודה, יצחק בוכבוקר, לנחם את האכלים ברצועת עזה, ויחבתו במעט שכרעיים.

בין מנהגי הפליטים אל-מועזי לאור יהודה חוצצת חומה ענקית של רעות קרומות, של האש ברחובות הרצועה של "הישראלי הרע" כפי שהם שם מציירים לעצמם מהמנהג האמיתי של מה שקרה באותו לילה באור יהודה מגיע לבית משפחת אל עאבר רק זרועות דקיקות, מעוותות, של מידע, "עד עכשיו אני לא יודעת איך הובן שלי מה", מייבבת האם. "לא בא לפה אף אחד להסביר לי מה קרה בלילה ההוא". לא בא הקבלן שהעסיק את נאסים, לא בא מהמשטרה להציג תמונה מצב ערבנית. כלום.

שמונת שעות שם חייל, חובש, שורק להציל אותם כשהצריח בעיר הארצה עאבר, יכן, שמענו על זה משהו. שמענו ששכוחות פתח את הדלת, נאסים היה היחיד שיצא על שתי רגליו מהצריח. שמענו שהבן שלי שכב שעתים על הכביש ליד הצריח עד שנינו אותו. אני רוצה שיבוא וחושב הוה לספר לי מה היה שם. אולי שיבוא גם בהעלבות של נאסים. אני רוצה לדעת.

בשורה על שופת הצריח הגיעה לבית משפחת אל עאבר במעט במקרה. אחד מחבריו של נאסים, פועל העובד אותו אצל אותו קבלן, היה אמור גם הוא לישון בלילה האמון בצריח באור יהודה. בדקה האחרונה החליט הקבלן להעביר אותו לחולון, למשימה אחרת. בבוז, כאשר איתר מעסיקו להגיע, צלצל אותו חבר הקבלן ושאל מה קרה. "אל תשאל", ענה לו הקבלן, "בלילה שרפו את הצריח ונאסים, סעיד וחלילי נשרפו".

חבר מיהר עם הכבודה המדה לביתו של נאסים. כבר לאחר מספר שעות היו שתי מכונות בדרך מעזה לכיתה בתל-השומר. אמו של נאסים לא זכתה לראות את בנה מאז יום שבת, כשעזב תל-אביב, לעבודתו. כשהגיעה לכיתה בתל-השומר, היא מספרת, סירבו אנשי הצוות הרפואי להניח לה לראות את בנה. "כברא המצב שלו היה כל כך קשה שלא רצו שהיא תראה אותו ככה", מנבב נאדר עאבר הסבר מבין. רק לאחר מבני הרדיוס הוחזר להבנם נאסים, שרוק מפי עיניים בכויות בצבצו מתוך הלבן. בן-הדור ניסה להניח את חזה האב ואמר לו שהמצב בסדר. ביום שישי הם חזרו לבית-השומר. ישבו וחיכו. אף אחד לא גיגש להסביר. בסוף גיגש אחד ממלמלתי "רק אלוהים יודע". אבל שום דבר לא עזר. מי שהבית את הצריח רגש שהוא יהיה סגור היטב. מה שנשרף, נשרף עד היום.

ביום שני, כשנאסים נפטר, היתה עזה בעוצרה "רגל" בלילה באו כמה אנשים ממצבא, מספרת האם, עד יעבור זעם והחיים יחזרו. שכן באותו לילה, להחל

כמה דקות. האם אשה נמוכה, מלאה, שיער אסוף במספחת, רגליים יחפות. את הפרקים הנרגשים בדבריה היא מלווה בהרבה תנועות ידיים. לא נעים להביט בעיניה. "הוא לא שותה, לא עישן, לא שיתק קלפים. היה אבא טוב לילדים שלו. חמיר שיתק עם הילדים האחרים במחנה כאילו שגם הם הילדים שלו. כשהיה בא הביתה חמיר הביא איתו צעצוע לבנות שלו. מעולם לא נתתי לו להסתובב בחוץ. כשהתחילה האנית-פארה - אמרתי לו 'אני אלוך לעבור'. שלא יקרה לו כלום. היתה יוצאת מהבית מוקדם בבוקר ונורעלת אחרי את הדלת, שלא יעז לצאת. שלושה וחודשים וחצותי אותו בבית, פתחתי שמשות יקרה לבן היחיד שלי. ורדחתי 15 שאל ביום עבדתי בקטיף של תפוחים וענבים. היתה יוצאת בחמש בבוקר וחוזרת בחמש בערב. עכשיו הוא איננו. מוש חוראבא".

כשהנצלמה נשללת במעט והאשונה פורצת האם דוקקת, קורעת את שילתה. רגע של מוכות. הנבנים עטים עליה להרגיעה. "צריך שייראו איך אבא שלו נראה", הם ממבירים מונצלים. "אבא של נאסים עובד אותו בגיל ארבע, מספרת הארצה עאבר, "נסע למצרים. לא שמענו ממנו מאז. אחת אצו שלו חיתה או בת שנתיים וחשניה בה וחי שנה אני ינאחי לעבור, לפרנס את המשפחה". את הלימודים של נאסים מימנה האם כשעברה בקטיף. הידע היה לאפשר לבן להגיע לתעודת הבגרות. ידע תלמיד טוב. למר במנחה והמנחה, כשגמר את בחנות הבגרות חשב נאסים להמשיך ללמוד באוניברסיטה במצרים, אבל לא היה לו כסף לממן את הלימודים. הוא יצא לעבוד. בתחילה בחנות בשר בחולון, אחר-כך בקטיף בפרדסים, ולמני חמש שנים אצל הקבלן שהעסיק אותו בפרייקט האחרון של חייו, מרכז תרבות נוער וספורט באור יהודה.

עכשיו חוזרים לתמונות האחרונות. מדי פעם הרצב נשבר. "זה היה בסך-הכל הלילה הראשון שלו באור יהודה", מספר בן-דודו של נאסים, נאדר עאבר. "הוא עבר עם אותו קבלן למני כן, אבל בחולון. אבא שלו לא ידע שהוא עבר לעבוד באור יהודה". אבא של נאסים לא יודעת אשילו איפה זה אור יהודה. לא יודעת איך בכלל מגיעים לשם. היא תזכור את השם העברי פשוט כי לא תוכל לשכוח, והיא לא תחיה חזיתה שתזכור. השם הזה ייתרם בתודעה הקולקטיבית, בהיסטוריה החיכוך שבין שני העמים, לצד עקלה ומעלות.

במסע שלאחר המות הגורא באור יהודה חסכו הסיפורים בעיתונים. במספרות עוד התחבטו לגבי דיוקו להחזת, אבל העיתונות היתה גרושה בסופרי חיעוב של ערבים באור יהודה. עיטושים מפי תושבים מקומיים, שהתבוננו הערבות - במסכת המסעות ובאחרי הבניין ביתם ובצריפים בלילות - נפלה את שלותו. מי שחושש - המקשה ללילות בברבים שפורשמו גימח ורעה או המלה אלו חוכי המונחם עי יעבור זעם והחיים יחזרו. שכן באותו לילה, להחל

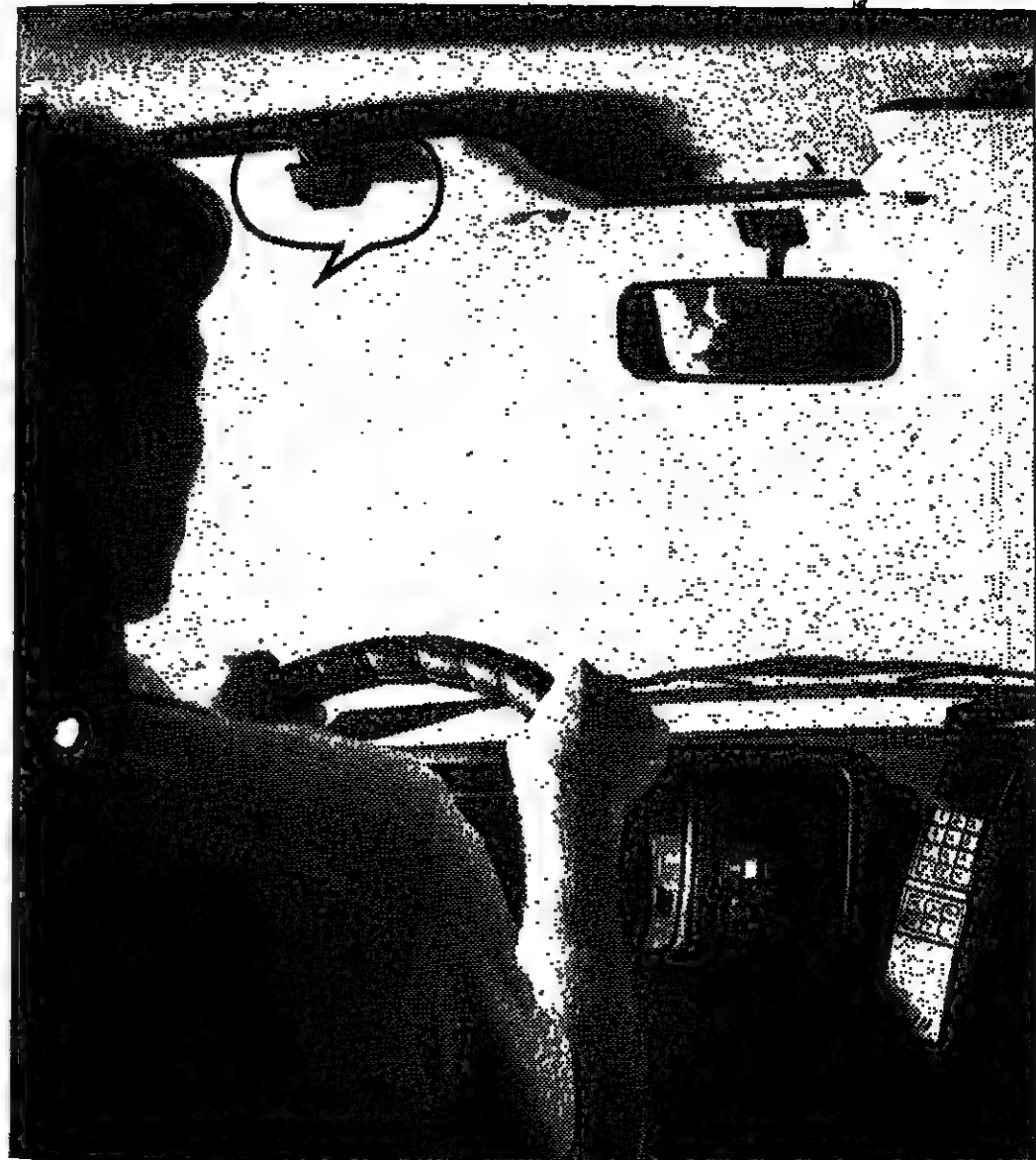
המשפחה אל עאבר נמצא במחנה הפליטים אל-מועזי ברצועת עזה. חצי שעה ממתנסם ארץ, הנבול המלרשמי הדש של ישראל. אל-מועזי נחשב אחד ממחנות השקטים בעזה. הוא שוכן כמה מאות מטרים משטח הפליטים אל-בוג', והעיתוי כל כך, שהבנים אלו נחשבו כערימות עפר. אף בא ואין יוצא. שבוע שאחרי ההצלה באור יהודה נבטב באחד העיתונים שמספחת אל עאבר, "משפחה מוכרת תשורה בעזה, שלחה את נאסים לעבור כול-אביב 'כי שלא יקח חלק באנית-פארה". מעין ניתוח של חתם אבא פלגיה עלתה מבין השורות. הבן המוכשר שחנק מהמחנות - לשבולת, למקד עתיד. בבנייה לפתח, ברוכב הראשי של אל-מועזי, מעורר ובי נפליס וזן וזך עזי, כמעט מקב. "משפחה מוכרת תשורה" לא היתה מתקשרת לכאן. ערימת אשפה מדי הבכש, גם במרכז, סימני שריפת צמיגים מתנן - השמטאות הצטומות והמלכלכות, צרות, מנוות, תעלות ביוב מתחת משני צדיה. מתנה לנשים בלבו רגל מוכות הסקר והתעמק של שום אנוני. ידיו המנוות.

האזיר של עזה מהל כל הוצ בעשן. העשן לא נתי לשבת מדי שיבת הימים באזור. הקירות מפורחים על הבכש סימני שריפת שמוכו מבטי בתחום שושבים על שפת המדברה השבורה מערבים ענא מחד.

הנעה בכביש הרצועה עם מספר יחיד צהוב למבנות היא תווייה קרבת ממש. בדרך אל-מועזי חלפה מלבו מכונית מפורחת עם מספר ישראלי. תולה הצריח מתחה לרוחנה קנה רחב מצץ מתוכה. מה שנקרא "בטיעה שטובתה". נוסעיה מיריה מתורבת המנות מימי לבן.

במח הפנימית בבית נאסים עאבר. ישובות נחשם לצווחת גחיים. בית עזוב, קירות חשושים, לול תרנגולות מאלתר מל המטבח שהא גם חדר העשה של האם. בתוך דקות אחדות נחפר הביקור שלו לארדודי בהשתתפות מחצית מושבי המחנה. מוש של נאסים הפך את הבית למקור של אי-שקט. תושבים ומתגוררים בסימטאות נסלו לעצמם חלק מהמב על הרצו הנרא - ויצאו לרחובות. המשפחה לא נבטת אצו את זה. "התפרעויות הקשו עלינו", מסר בן-דודו של נאסים, נאדר עאבר. והשתוללויות קטנה העביר את הצבו לתמנה והמשפחה האבילה לא נחמה מות לבשן והעשה.

הוא היה כתר טוב. לא עשה לא אחד צרות, טיללת אש של נאסים, הארצה עאבר. "מש תאראבן לא תכלה השקט הוה בורק לחלל האחיי הערען בלי



**כאשר שתי הידיים על ההגה והנהג "מדבר אל עצמו" סימן שיש לו פלא-פון!**

סמל סק (שקט)

החברה הישראלית למוקדנות בל"ס  
מוקדנות חירוק  
הקשורת טלפון בע"מ

**אין פלא שאתה מקדים את כולם.**



**דיבורית - מיקרופון ומקול המאפשרים לנהג לדבר בפלא-פון ללא אחיזת האמריקנית.**  
לפעמים אתה רואה בכביש חופעה מוזרה: נהג הנדסה ושותי ידיו על ההגה, מדבר "אל עצמו" - כשאין אדם נוסף בדרכו. ה"פקק" בכביש לא שיגע אותו ובעצם הוא אינו מדבר כלל אל עצמו. הוא פשוט מדבר בפלא-פון!

תאזר הצגה לדאשונה בארץ, צדידו מוכשיר הפלא-פון ב"דיבורית" - מיקרופון עם מקול המוקדם על סוכך השנושה הקידמית ומאפשר לנהג לחייק, לקבל שיחות ולדבר במכשיר ללא אחיזת האמריקנית.

עובדה היא של-90% מבנלי הפלא-פונים יש כבר מתקן כזה, והם יודעים מנסיונם שהפלא-פון הוא המכשיר הכמות והנח ביותר בנהיגה.

כיום חזיר הפלא-פון, העומד על 5100 ש"ח\*, כולל את ה"דיבורית", דמי חיבור והחוקה בדרכ - לנחותם של הנהגים.

עכשיו גם אתה יודע שכיכולות לנסוע מבחניתך, לדבר בפלא-פון בבטיחות, כששותי ידיו על ההגה - והאצבע על הדורפן!

\*המחיר ידום 3000 כריכ, לתשלום בחומות ולא כולל חס"מ. להחנות: חסודולה תירוק. קרומינק: 16 חל אביב, טל. 03-388307. באר שבע, טל. 057-705057. חיפה, 02-7403023. ירושלים, 02-783646.

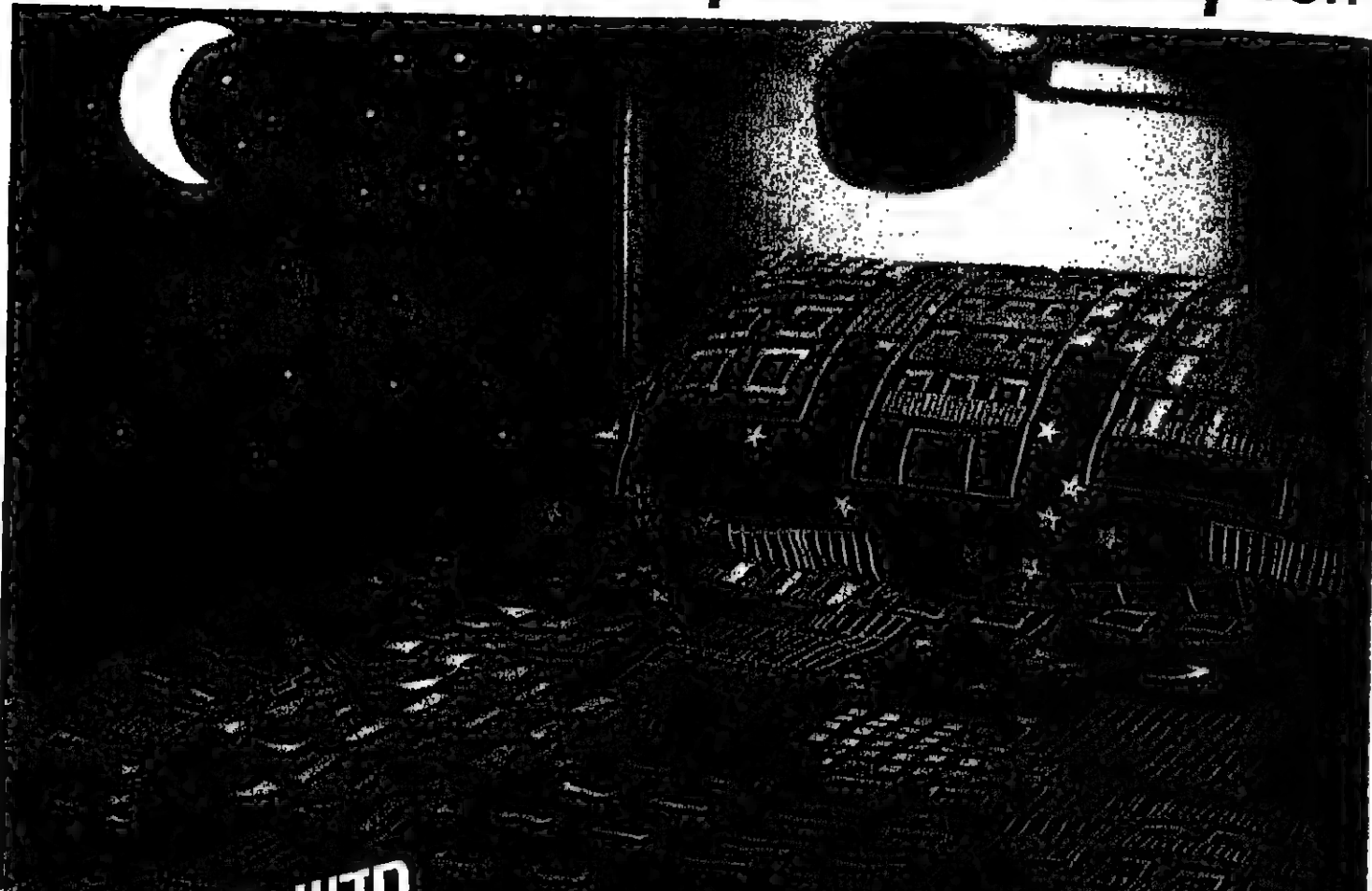
VISA  
40 תשלומים ויותר  
באמצעות "ויזה עדיף"



סמל סק (שקט)



# הסדין זורח - והחושך בורח!



חדש ובלעדי!  
ונכניס את האור והסדין לזרוע מספר דקות



**אורה לא מואה**  
אורה המילה הראשונה בחדר השינה

ומאז דני אוהב ללכת לישון.

מאז שדני קיבל את סט המצעים הזוהרים של אורה - הוא מתקשקש ללכת את האור לבד...  
אורות תהכת המצעים מכל עבר סוחפים אותו למסע הרפתקני במות למודר תשוקים וכמו מוסרן בשמי מידוק מרחף לו דני הרחק הרחק לתוך עולם של חלומות...  
עד לילה טוב לדי וגם לך אמא.  
לחשיך ברשתות חשיקן ובחגיגות המונחתות.

האם: "שמעתי" שהבן שלי שכב שעתיים על הכביש ליד הצריף עד שמינו אותו. אני רוצה שיבוא החובש הזה לספר לי מה היה שם. אני רוצה לדעת".



האדמה, אמו של נאסים ושרה בנותיו, למרות לעשות "יו" באצבעות.

ברצועה עורר מחמת תקשורת רבת, צבא של עיתונאים וזרים ומקומיים, צלמים ומלוחים קידם את שני וליוו אותו אל בית משפחתו האכלה של האליל אל עבראללה במטבח בה שוכן בית משפחת אל עאבר באל-טור-י - כאלו כלום לכאן המלחה לא הגיעה.

לא היה אצלנו אף עיתונאי למינים, אפילו לא צילצול, הם אומרים. משפחת אל עאבר קיבלה ביום שלפני הבוקר טלפון מהמימשל בארצות הברית, ראש עיריית ארייזה, אמר הקול הצבאי מהגר השני, יבס מר בעזה והא מבקש לראות אתכם. תבואו אנו אדם מעוניינים. זה וחלקי שיתן הסלפון אפילו לא עורה ויכוח בבית נשארו בבית עם הכאב והשנאה.

אתם לא מטיינים לראות אותנו נאחד בכעס: "אני לא רוצה לראות אותם, אני רוצה יבא לפה". האם האדמה מתפרצת לרבייה "אני רוצה לראות אותם. אני רוצה לשאול אותו למה רצו לי את הבן הוא אף פעם לא עשה צרות. מי ידעג עכשיו לבנות הקטנות שלה מי יסרג אותי ואת שתי האחיות של נאסים מיד".

וכאב להם שאף אחד לא מתעניין, שאף אחד לא מציע עזרה רוצים שמישהו מהמימשל יגיד, יספר את כל האמת. אבל את הכמסה האנושית הזו אין מי שיריד ומשפחת אל עאבר ממורמרת, מבקשת נקמה כך צומחים כאן הורעים ורעים.

סאנה אסמעייל, האשה "אם אני תופסת את מי שעשה את זה, אני שוחטת אותם ואת וילדים שלהם לא משאירה בהם נשמה". ואחריהן מביאים את הילדות שישלמו בתנועת הנאצון המפורסמת. לירות בנות שנתיים ושלוש, כבר מגייסות גם האמא לא נשאית חייבת "אם אני רואה את מי שעשה את זה, אני תופסת אותו - אני מורידה לו את הראש", היא צועקת, מעבירה יד עצבנית על צווארה, מבטיחה לשונית, ואז נושבת את ידה כשהועקה הבאה ניצבת שוב במות. והשם מכבי משמילת מבט.

"אני חורר בשבוע הבא לעבור", אומר נאחר עאבר, "אני הולך לעבור בארייזה ואני נשבע לך שאני אחפש את מי שעשה את זה. אני אשאל הארצות, עד שאמצא. אני לא מספר מאף אחד. מה יש לי למחור".

נאחר כבר לא ילד. מעט צעיר מנאסים, עכשיו הוא נחנק בקל כורח למרכז המבט. ביום שבו נפטר נאסים, אותו מותו של סעיד, חלל העיניים והעבות לצנות אליו. משפחת אל עאבר, מספרת האמא, אף פעם לא ידעה רעב. עכשיו זה על הגבול. נשארו בלי משיגם. והימים ימים קשים בכל הרצועה "מה אעשה", שאל-אמר בדרדור של נאסים, "יש לי אשה וילדים ולאכיל בבית ואני יודע שגם כאן, בלי להגיד לי את זה, מצפים שאעזר. קצת במשהו. אבל אין לי במה".

(המשך מהעמוד הקודם)  
רפיק עם מקלות על הילד ואחר שפתחו להם שאלו - של מי הבית הזה? אמרתי להם של נאסים עאבר. אמרו לי "יש כאן איזה גבר מבוגר? אמרתי להם שהבן דוד שלי כאן. אמרו לי "תגידו לו שיבוא איתנו למסחר. הברדור שלי נסע איתם ליריאל-בילד ושם אמרו לה 'נאסים מת'".

הלווייתו של נאסים, הרגע בפנינו בישראל, נערכה עוד באותו לילה לאתר חצות. אירוע כזה יכול תוך שניות לעבור למסים של פורקן יצרים לאמני, ולכן צהל אינו מתיר ללוויית כאלה להיות המונית. גם חשיכה היא גורם מוסר. אמו של נאסים אומרת שהצבא הוריע לה שבהלוויית ישתתפו רק שבעה אנשים, מותג המשפחה המצומצמת בלבד. "נחוג אצלנו לרחוץ את המת לפני שלוקחים אותו לבית הקברות. הצבא לא התיר לנו לעשות את זה רק בבית הקברות. הירשו לנו לרחוץ אותו. כל האידור היה מוקף ויילים. אני חשבת שהיו שם איות 300". הכל נעשה מהר, הליקוסט של לוויית משפחת רוגנית אינו בשביל מי שיקריים נחגרו בגסיבות המורדות כמאונות או לאומניות.

הלוויית האם התחילה לכנות. אחריהן באו צרות הכאב והיילים והמורח לה שאסור לה לצעוק, ושם תמשיך - הן לא יקבר, האם אמרה להם זו זכות, זה הילד שלי. לטענתה היא נלקחה מהמקום. מחר שחשלה צירים. יצרי השבעה שחורשו להיות נוכחים. גם הסבא בן 80 ביקש להיות שותף לדרך האחרונה של הנכד. במהלך סרב.

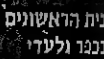
ברדור, נאחר עאבר, בשנות ה-20 לחייו, ניסה אף הוא לעמוד על זכותו להיות בלוויית של נאסים. "תמסר אותי בבית שלי ולא נתנו לי לצאת. כשהתחלתי להשתולל, ורק לי רשתי עשן במזר, על האשה והילדים. לא יכולתי לעשות כלום. אני לבד מול עשרות חיילים". כל חיכוכ, כל מגע שיש בו התנגדות לצבא, הוא מלחמה קטנה אבל תושבי הרצועה שלאחר האינתיפאדה. זו גם הסיבה שהם מתארים כל סצינה כזו באורח הרמטי ביותר, כשמשפט כמו "תמסר אותי חייל" - הוא יש לו נשק ולי יש רק שתי ידיים - אז מה יכולתי לעשות? קונה לו מקום באריגון הגבורה.

והאם עריין מספרת על בנה "בכור עדין. את להיות עם הילדים. היה חורר ביום תמידי בלילה, משחק עם הילדות, מביא לתן קצת מתנות מתל-אביב. כל הזמן עם האשה והילדים. מתחת וית יוצא רק להתפלל. הוא לא תועקט עם האינתיפאדה. רצת לחיבא כפי כל דיה בנחבות. עכשיו מי ישלם את החובותו מין מוש ותיאבא".

כיצד? של יצחק במבוכה ראש עיריית ארייזה



## 27 မိုးလေချာ



**80. ובכפר גלעדי הייתם?**

בגו המסלים ליד חדר האוכל

ר"ס, צילומי המשפחות הראשונות וא"י  
בין הקיבוץ.

מבין המאורעות  
בזמן שלפני המהפכה הבריטית  
אנשי הקיבוץ כ-8000 עולים ויהודים  
מארגזים את הארץ מאחוריהם ובשנת 1897  
התקיימה דרך לבנות, כיום חיים בקיבוץ

**730\*** איש, וחמור ששיטתו כאן דוחה בקיבוץ, בבית "חומשו" (מוציא חזק) ובבית הקברות של חגים המצויים אצלנו. ויש להעיר שיש בזה כוונה ויסוד שהיה אנשים שמינים כמו חמור ויסוד של צדקה, שעלילות חייהם, שמשום נגד יושעמו דחמה מרחק למסרים אלה.

**ק**ס של מקום, במקוץ  
ובמחל, להפסיק שירות  
החשש של פולחן האחרות  
ותח אודלבתן שהם לבולים  
מחשבות עליו ללית, שעה  
לש השקיעה, מבט מבטעה, ששליח  
אפי' למלי, קימין בן 72, שהקיעה  
אפי' השומר, ארמון והמבט חטבי  
המקום עומד ב-1907 בן המבט  
המקום קימין קימין, קימין  
לשעת אפי' התחיל, המאחרות  
מבט אפי' עסק חטובת, חטובת, חטובת

[illegible]

\* קצת היסטוריה  
 לא בידן מצפון ומזרח כדי להגיע לכפר  
 גלילי. מקשים צפונה מקריה שמונה  
 חצות אף צומת מיבין (המצודות) ואף  
 ה' קולומברוס אנדרים, תחנה השלישית  
 שמאלה היא לכפר גלילי. חמיו  
 הקדמות ו' להצד תל חי ולבית הקו  
 ות של "חשומי", עם פסל האריה הש

עקרת המיידים של כפר גלעדי עלו  
לבער תחת בשנת 1916, בזמן מלחמת  
העולם והאשונה, תקופת השלטון  
הערבי בארץ. מי שמד לחם היה חיים  
שולמית קלוזנרסקי ממפקדי הציון שק  
הוא אחראי המקום. הוא נתן להם  
דיוק עץ ישי, והשרא לבער בארץ את  
הבמה שעלה היוו מעני הגליל, אנשי

סוף סוף משחה עם שיניים  
**Aquafresh**  
בעלת 3 הפעולות.

השילוב המקסימלי לבריאות הפה  
נכשף במשחה אחת.  
לראשונה בישראל משחה השניניים  
מהמובילות בעולם AQUAFRESH,  
בעלת 3 פטנטים להגנה ולרענונת  
מידית.  
לאחר הניסיון הראשון  
בי-AQUAFRESH תסגור את הפה  
לנצח המשחתות...

3.  
**אקווה-פרש**  
**טעים ומרענן**  
הפס הכחול לפנים נחדר

**ולמקסימום רענונות ועימה  
במשך כל היום.**

**2.  
אקווה-פרש  
עם פלואוריד  
למינעת עששת**

**הפס' הלבן מכיל פלואוריד ומגן בפני העששת.**

# 1. אקווה-פרש מגן על החניכיים

**הפס האדום מכיל חמרי מונע  
לחגנה מקסימלית של  
החניכיים.**



**הוצרת Beecham הקונצרן הבינלאומי הנודל במוזי קוסטמטיקה ורפואה.**  
**יבוא: נ.א.ש. - א.של. שיווק בישראל: נ.א.ש. 2000 בע"מ. מלשון 03-5519998.**  
**לחשיג ברשתות השייח: רשת הסופרמרקט ובחניות הנבחרות.**

१७७८



סדרת טיפוח מדעית שמפו וקונדישינר לשיער

סדרת טיפוח מדעית שמפו וקונדישינר לשיער

# תני חיים לשיערך Wella בלזם



וילה בלזם שנימו וקונדישינר פיתחו במעבדות המשוכללות ביותר של וילה בגרמניה. הם סבונים עם חומרים וצנחנים טבעיים ולכן מזגזמים גם להטיפה יפיונית. וילה בלזם שנימו וקונדישינר מעניקים לשיערך את הטיפוח הנחוץ לו ומחזירים אותו לטבעו הקודם, המקורי. תני חיים חדשים לשיערך עם וילה בלזם, שנוצרים לטיפוח השיער העמידים ביותר כלל.

את מכירה את שיערך, את זכרך אותו מתקופות אחרות, ואת יודעת, הוא יכול להראות טוב יותר. סדרת הטיפוח וילה בלזם מחזירה את החיים לשיערך. את חופפת את השיער עם וילה בלזם שמפו ומשלימה עם וילה בלזם קונדישינר, והתוצאה להדרת: הגדרה, רכות, הגמישות והניחות שאת אוהבת. הכל חוזר, וההרגשה לגורי אחרת.

אשפף ווספאנה  
בתוספת היפרקום  
לשיער שמן  
או סולס

אשפף ווספאנה  
בתוספת היפרקום  
לשיער בשבוע  
או סולס

אשפף ווספאנה  
בתוספת היפרקום  
לשיער ריח  
או סולס



# ג'בליה החיים בזבל



מחנה הפליטים ג'בליה. שני ק"מ רבועים ו-55 אלף איש שחיים בצפיפות מדהימה, בסרחון, בוזהמה. כאן האינתיפאדה לא מתה, אפילו אינה דועכת. ביום שזורם ברחובות, ילדים שמשחקים בין ערימות אשפה, "תעודות מסכנות" של אוגו"א. בקבוקי תבערה ואבנים שמתעופפות בדריקנות חולבת וגוברת, מטעני צד וחיללי מילואים מטורטרים. אחרי שירות מילואים שלישי תוך 9 חודשים עולה לפתע התשוקה הבלתימוסברת להרביץ בכל הכוח בנער שמירה אבנים או מפר עוצר. וסימני השאלה מתחדדים, תחושת הדיקנות גוברת, ובסימטאות ממשיכה לרחוש שינאה. שום דבר לא השתנה, רק יותר חם.

מאת אורי גינוסר

**ג'** וקדם מוקדם בבוקר, כשבתל אביב רק מחלקי העיתונים מקיצים משנתם, כבר מרעידים המסגרים במחנה הפליטים ג'בליה ברצועת עזה הרבה מסגרים יש שם, כמעט ליד כל רובע, וצריך לישון באמת חזק כדי להמשיך ולישון בשלווה. בסתם יום של חול משור המצווין את האלה הוא אכזרי של ודקריאה המסחרית מלווה את המוני הפועלים היוצאים לעבודה. בעוד יום של שכיתת והפרות סדר יכולים הרמקולים הענקיים להחריד בין שורות והמפילה גם כמה משפטי המתה שיבשרו על העתיד לותרחש במהלך היום.

קצת אחרי 5.30 בבוקר, כשהעיתון עולה לשולחן יחד עם הקפה הראשון של הבוקר, אצל החורצים משכימי הקום בתל אביב, אפשר כבר למצוא ברחבי המחנה צמיגים מוערים ראשונים. אחריהם יבוא האבנים מהמסמטאות, אחריהן המוני בני הנוער בתהלכות מסודרות עם רגלים וקריאות קרב. לעיתים ירשו לעצמם המתפרעים עוד שעה שיה "מתפנקת" ותמריט יחל רק כשבע או שמונה, כשכביש גוה כבר מסוק במכוניות העשות ורכן אל העיר.

כן או כך, הצבא שדרוך ומוכן לאירועים יזעק, כדרכו, לדרוך אחריהם מסוס סויר קל שמרדף מפעל ומסייע לאחורנה לחיילים הרגילים, יכון כל העת את הכוחות מרובע לרובע, מהתקלות להתקלות באותו נוהל מוכר ומעייף כל כך של אכן מול גו וגומי, שר הבטחון ועוד קצינים בכירים התעקשו בשבועות האחרונים לטעת את הרושם שהינתיפאדה דועכת. נכון, בדרפרעיות נטלים עכשיו חלק רק כמה מאות בני נוער. אמנם בג'בליה, למי שאינו יודע, כבר ידע המאחז של צה"ל התקפה של 12 אלף איש, אבל גם כמה מאות מהפרעים ממסיקים כדי להעסיק ורבה חיילים, ולאליץ פעם אחר פעם את מי שמקבל החלטות להטיל שוב עוצר על המחנה אחרי כמה שעות של התבטשות.

ג'בליה שהתה בזקפה האחרונה ימים רבים תחת עוצר, עוד לפני המגר שהוטל על כל הרצועה, ועוצר הרי אינו מבטא רגיעה. נכון כשבועות האחרונים שומעים הרבה גם על מחנה שאני שליד הים, קצת על אל בורג, אבל האינתיפאדה, מרדל קיץ 1988, צומחת כאן מתוך הסמטאות של ג'בליה, המקום ממנו יצאה אש והתקוממות.

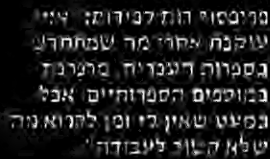
אם ג'בליה היא ברמטר שלפני בוחנים את הדברים ואילו נושאים את העיניים, האינתיפאדה לא מתה וגם אינה דועכת. וריקת בקבוק התבערה והתתפרעות בכלא קציעות החוזירו את השטחים אל העמורים הראשונים והבדור את הדברים.

המונים, אלפים של אנשים, אלי עייפים, ויתכן שקצת מיאשים מכך שהרשים ארוכים של התקוממות לא העלו דבר כעצם אבל גרעין קשוח של מאות, ואלפי בני נוער בגיל העשרה מובל על ידי מסיחים מבוגרים מעט יותר, ממשיך לכוון את העניינים כפי צרכיו ואין דרך חזרה. לא יכולה להיות מי שלמר כבר שאין לפחד מחיל שאינו יורה, מי שיוזע שהעונש על הפרת עוצר הוא לכל היותר מכות, אם יחמם, ומי שרואה כיצד אפשר לטורס (המשך במדור 24)

מלך מלך



John C. De



**שטח פרטי**  
 98 רחל קרליב  
 מיומסור רות למידות  
 משפטיים  
 עלתה מגרמניה בת 8, למדה  
 משפטים באוניברסיטת העברית,  
 עשתה דוקטורט בפאזיס, מ'56  
 מלמדת באוניברסיטת העברית.  
 כתבה 8 ספרים ומאמרים רבים  
 בתחום המשפט התולדאי  
 והסכסוך באזורנו, יצגה את  
 ישראל בועידות בינלאומיות, הצבה  
 במשלחת ישראל לאו"ם (1976),  
 יועצת משפטית למשרד החוץ  
 (1979-81) וז' 1986 מנחה על צוות  
 תנודרים בעניין אגדה, יושבת  
 גנה הבכור ופעל בהתנהגות  
 מתמחה בלומה, גנה הצעיר משות  
 יצגה ל' גנה בוח' בלמור ירושלים

[illegible]

John C. De



**שטח פרטי**  
 98 רחל קרליב  
 מיומסור רות למידות  
 משפטיים  
 עלתה מגרמניה בת 8, למדה  
 משפטים באוניברסיטת העברית,  
 עשתה דוקטורט בפאזיס, מ'56  
 מלמדת באוניברסיטת העברית.  
 כתבה 8 ספרים ומאמרים רבים  
 בתחום המשפט התולדאי  
 והסכסוך באזורנו, יצגה את  
 ישראל בועידות בינלאומיות, הצבה  
 במשלחת ישראל לאו"ם (1976),  
 יועצת משפטית למשרד החוץ  
 (1979-81) וז' 1986 מנחה על צוות  
 תנודרים בעניין אגדה, יושבת  
 גנה הבכור ופעל בהתנהגות  
 מתמחה בלומה, גנה הצעיר משות  
 יצגה ל' גנה בוח' בלמור ירושלים

[illegible]

כמו לכל יחיד, יש לו שולחן ערוך מיוחד.  
אנחנו מאד מודוניסטיים ורדיקליים דתית אינה לנו.  
לנו צריכה להיות רבה שבמסכתו ורשות הפרט.  
הימניה לא צריכה לתפוצץ, לא אם כן ה' מוק  
לא יצטרך לא לפרילת. כל אחד יהיה נשטרא לה  
במידת האפשר, וחזפש תורם צריך לבקר.

בערב ובוקר, בשבתות, אנחנו מביאים לסיל  
ברגל מבטחי הקירובין ואי אלהת את מורי וירושלמי  
אלל מבטחי הדא שאני נשט חצויין, ותי רמרניתי  
ותיי דרומלתי, מגריסה ברת עם שום פה בחתר  
אי מעריטה את הרמגן, בקיין את יורשלם. ואי  
קירוב לספריי, מחזיאנו לחאטראט, ואי אוהבת  
חאטראט, במידת מוראיו, כמו מלויין וצ'וכ'ב'  
שיסקיס אבויר ניש טעמעי. אני וזהה לראות מחוות  
שראליים אלל בא כשהם מוליכים מרי. יש לנו מססי  
מוליכינים בעבודת ברחת, ברחת, כהלכותיה לא רוצה  
שום חיטארונק יקבע על בתחום הזה.

בשמרון, אני רואה את "ערב ודש" או "מנש"  
ולפעמים את "ההון". על "שלא שטנורה באמצע  
השבוע" אין לי דבר. אני תורת השבת מאוחר  
שחזור קימה יש עוד מינסות עבודה ערוב או חומר  
שחזור לעבור עליו בבת כשיש סרט או קטנרס  
מחזיקין, צופה תאכל' תורות ולעמוד השוב  
סרס דרה האסט, שיחה ספור אנשי, אבל לא בלש  
לחאטראט, לקדמות ממעט שלא ראיתי לו ללכת.  
אני אלימות. את הערב עונותי, שבועיות, הידונים  
או המשיה של קרימת עונותי, חרותות, אבל  
במשפחותינו אין קרחא קעם למינותי וחי ועיני  
בקיע קעבת אחי. גם שונגע למינותי וחי ועיני  
משמע ומפרעה על התחרות של הכלכלה והטעמים  
הבורניים פוליטיקיים. וריחוס נכחו ודברים אלה  
נתנם מעצבים אותי. אני אדם לא מוליך, לא נהיה  
מרוסיום מוליטיש. על מרבית עם חברים על  
מרוסיום.

בשאר, אני תורע, אני מתחת את קייל  
המושקה, בקעת שלה משדות מוסיקה מורנית  
אלל מבטחי, ברוסס, מאורס, באר, גבלר, אחר  
מחאטראט. מוסיקה אז מאורס אז אחת, בקיע דור  
וטוביני. אני שומע מוסיקה גם ברקע לעבודה  
פסיכית - קיטון, שיטות, בלש, בישויל. לא אוהבת  
במיותר לשכל' כל בישויל. צריך גם לחשוב היתה  
תקופה שגיטות מאוחר באהל זמן, אבל הנשתלת  
לא היתה לכל כך מאוחר מאד, או ממשית לבשל,  
בקיער לפוספוסער, באמצע השבוע, פעמים ורבות  
צריכים בני הבית לראוג' לעצמם. עונה באה סעם  
בשקעים וכל אחד ארצי, לדורח, אבל לא מיהר  
אני למעט. אני משתוללת עוזבת אהל מדר לראת  
שבת, באמצע השבוע מתרחבת יותר בעבודה האמת  
ואי שהייתי יש עצמתי עד כי שאני מנותח את הבית  
ואני למעשה את כל העבודה

זה אידיאליזמיות! זה אי שרש לא מספיק זמן  
לעשות כל מה שאני צריכה, שבתות ורבות  
הקבלה באוניברסיטה כל באים יותר מר. מוסיקנים  
התומענה לרף הגונים לא יחל מזל עמלות.  
מחאה באמריקה הם לא הסכים שיש פחות, שאני  
מסכיפה לעשות כל מה שחייבני, כמו מתרחבת  
הבית ואת כל מה שאני רוצה אני לא משלגל עמלות  
בעדור חפץ, ומפעמים את חפציו, אני קריקה לא  
מסוגלת. שלי לעצב באופן יחיד, או בשבתי יורע  
שירי דברים שירי באופן מוחלט ובושלויות, בסוף  
של ירע, אוהבים כל ברת עשיית באופן יחיד:

אני אוהבת את השחקן שלי, משפט השחקן ואני  
מחל פוליטישט משפטים אחרים, משפט, המשפט, המשפט  
ואתחיל על חומר אולי קעבת המשפט הביטלס:  
אחד-שקט-לשקט-אחד-שקולק-באווירון-לנקמה-הלבנה  
לחאטראט-מחורן-חיי-השקולק-אני-גרנד-עלי-ע  
הקלמאס אולי טובה

**ראוינה: רות וליק  
צלום: רות וליק**

### 33 विदेशी



# לאחות את הקרע

## בין המסורת היהודית לפניה של החברה בישראל

המסורת היהודית, כפי שנושבה בתורת ישראל, בעמידתה של הנביאים מול רשויות השלטון ובמשנת חכמי חתלמוד, חייבה להטביע חותמה על פני החברה. מימד תפועל ליצירת הסכמה לאומית מחודשת בסוגיות אופיה היהודי של המדינה לכל חיהפך החקיקה הדתית למקור של שינוא אחים.

ערכי היהדות חייבים לבוא לידי ביטוי בכל השאלות העומדות על סדר-יומנו, לא רק בעניינים שבין אדם לבורא, אלא גם בענייני חברה, כלכלה, חינוך, בריאות, ביטחון ויחס אל המיעוטים.

## בין "קדושת הארץ" ל"קדושת החיים"

מימד דביקה בואמנות לארץ-ישראל אך רואה בקדושת החיים ערך חשוב לא פחות. העדמפת הערך האחד על-פני משנהו גורמת להחלשת המדינה ולהגברת סכנת המלחמה.

בשאלות של שלום וביטחון תפועל מימד על-פי הכלל, שטובת עם ישראל ומדינתו קודמת לאחיותו המדינית בארץ-ישראל השלמה.

הביטחון המוחלט בזכותנו הצורקת על כל חלקי ארץ-ישראל, יחד עם הכנות למשרות באבות ואמנותם של נבחרי מימד בקרב שני המעלות, יאפשרו לה לשמש שברן בין ימין לשמאל.

## בין יהודים ליהודים

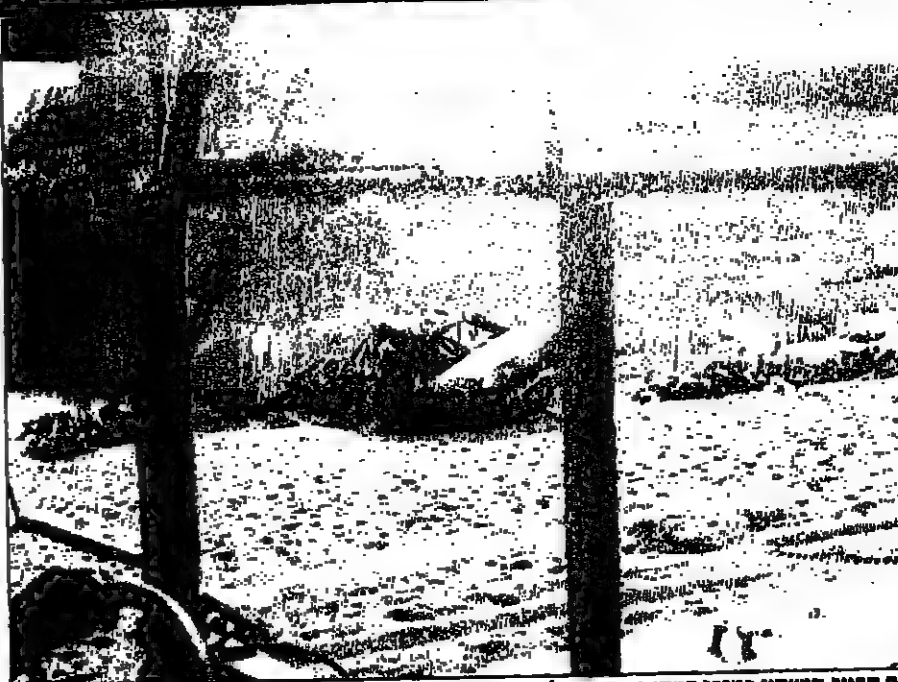
החברה בישראל מקוטבת בין דתיים וחילוניים, בין בני עדות שונות ובין ימין ושמאל. אין דו-שיח אמיתי, אין נכונות להקשבה.

מימד נוסדה מתוך צורך דחוף לסלול את שביל הזהב בין המעלות בעם. היא תפעל להידברות במקום התנגדות ולשיתוף במקום מלגנות.

## כי בנפשנו היא

# מימד

מחנה המרכז הדתי



אדם הנביא המצחין במרכז המחנה. קוראים לו אדם קרוע. כאן פועל עקרון האדרי. צילום: עמרם שטיינמל.

בשעה שבמשפחות ישראליות של שני שכירים המתחשבים על כל גרוש, מתלבטים אם לצרף עוד ילד למשפחה בגבליה התינוקות פשוט מתליקים הוועד. ברמת התיים העלוכה של מחנה הפליטים, תשעה או עשרה ילדים, זה כבר לא "בגד ילד". תרבות הדת של הילדים והנוער מסתכמת במשחקים בתוך הכות, או מוצא לו בין ערימות האשפה. האמנות צריכות להשגיח על הולקה הו והגברים שהולכים לעבוד חוזרים לפנות ערב הכיתה, מתיישבים בחבורות בצדי "הרחובות" המאובקים עד רשת החשיכה, מרביים, וחולכים לישון. שרירי בארבע בנקב כבר מתחילות השיחות צמונה לישראל.

## יותר ויותר חיילים נוקטים לתופשות מיוחדות, יש שנוסעים לתור כדי לקחת פסק זמן ולדלג לפחות על תעסוקה אחת.

על מעורבות לא שפע כאן, כשא לא על חוגים מלווייה יש במרבית הכתים. המון זמן פני למחשבות, המון זמן פני לפחות שואה, המון זמן פני להציק לחילי צה"ל. במקום לשחק בעפיסון כמו ילד טוב בסביבה מהוגנת, מעיפים בשיטה רי דומה גרלי אשף על עמודי החשמל. במקום לשחק תופשת עם השבועים משחקים עם "החיילים המניאקים", מי שמתחב את המשפט "מה נשמע?" "החיים בובל", צריך לבוא לגבליה כדי להבין - שם פשוט באמת חיים בובל.

לא צריך יותר מדי כסף כדי להיות ברמה כזו, אבל גם מי ששם משות בצד כספו הודוש לא יקנה "סוס" אבדן, או שואב אבק. משום מה, מעריפים להשקיע בזה. יש זהב בכתים, גם בעלובים שבהם, והמקומיים מקפידים על כן לגנועל בגליה את תולדות מחשש לגניבות. גנבים לא מסכיון, או כריגה - בגבליה.

למה הם נשארים למה הם מתרבים שם כל הזמן פליט מקבל מאוני"א "תעודת מסכן המקנה לו מצרכי מזון כמו קמח וסוכר, בתי ספר וסיוע רפואי. הרבה פליטים קיבלו הצעות לתופשות מן המחנה, אך סרבו לוותר על הפריבילגיה הזו.

מטרים ספורים מן הנוכח הצפוני ביותר של המחנה אפשר למצוא שכונה של משוקמים, מרביתם פונו מבתיים עקב פריצת הבטיש. שם אחת מוצא את הווכחה שאפשר לצאת מחבל. שם יש כיבד ופתי אשפה, שם יש כנים רחבי ידיים בני שלוש קומות עם עציצים על המרפסת, עם בתייות אחת. מבוכרת יותר מסביב למחנה הפליטים של גבליה יש שטחים עצומים המתוחים לבניה, אך אין רוחש.

חיים בצל אוני"א, הערול והסיממאות על השיבה המיוחלת ליפו ורמלה עושים את שלהם. לא צריך להיות אוהב ערבים או שואה ערבים כדי להיכנס לוחך בתים במחנה ולקבל רכאון מן הולות. מאחורי וולת הבורל מחנה לך בדרך כלל זהר פגימות ומסביבה חדרים. בחצר כוז אפשר למצוא לא פחות מה משפחות. לכל זוג יש חדר שנה שבו מוצאים דרך קבע את אותה מיטה וזוגית עם טאולט עלוב וחרוז קיר עם גילקים על הריות. בחורף אין כלום בגליה יערש בשביל ילדי כל המשפחה יחד מורגים, ביום שיחוק שם, יאכלו שם (על תצפנות וגם יברחו לשם אחרי יריית אבנים.

גבליה, לא בדיוק מקום שאמא פולגה טובה חייתה שולחת אליו את ילדיה לתופשות קיר. האורטות (המשך מעמוד 30)

# גבליה החיים בזבל

(המשך מעמוד 30)

את הצבא בלי מאמץ גדול מדי, כבר לא יחזרו אחורה אל הימים שלפני דצמבר 1987. ימים ללא מהומות מאורגנות, ימים של וריקות אבנים ססוגטיות של הילדים בני 12-10. הנערים הגדולים לא מתעסקים בקטנות.

גבליה הוא שמה של עיירה ומחנה פליטים בצפון רצועת עזה. השם, על פי הסיפורים, בא למקום משום שהושבו הראשונים באו מן הדר גבלי. בעיירה עצמה חיים כ-25 אלף איש, במחנה הפליטים כ-55 אלף איש. שטחו של המחנה כשני ק"מ רבועים "צפוף" זו מילה עדינה. יש המגדירים אותו כמחנה הפליטים הגדול ביותר במזרח התיכון. הפליטים החיים בגבליה הם אנשים שעל פי ההגדרה חיו בתחום מה שנקרא פלשתינ לפחות שנתיים לפני מלחמת העצמאות. וחי היום-יום במחנה נשלטים ביד סוכנות הסעד והרעאקה לפליטי ארץ ישראל של הא"ם - אוני"א. מוסדות אוני"א פזורים בכל פינה: בתי ספר, מחנכי מוז, מרפאה.

קום מלובך, מסרית, מגעיל. מסרית אומרי עשרות אלפי אנשים מתגוררים בצפיפות אימה בבתים בני קומה אחת, צמודים זה לזה, כשהמקבר ביניהם הוא כמסמאות ברוחב גוף של בן אדם. עשרות אלפי אנשים מוריימים הריבה ושרים לצנורות ביוב לא קיימים.

גבליה הכל זורם בחופשיות בתעלות פתוחות, שעות מדי פעם על גרונתיה חורם בתיחות לאגם שחור ומצחין בסרכז המחנה, שוכה לגבי אגם קרען (וכרישם זה מן הגורר המזרחית בלבנון) שם פועל עקרון האדרי. בתחילת שנות ה-80, כשהמחנה שקק פעילות טורר, פרצו הרחמורים של צה"ל מעברים רחבים במחנה וחלקו אותו לרובעים, 12 במספר. בשבילי המעבר האלה אפשר למצוא עגלות אשפה גדולות. פועלי התברואה של אוני"א אינם עומדים בקצב היצור של החושבים, וכך מתגלגלת האשפה ושושעת המעגלות. עשרות אלפי אנשים מייצרים כמורות של אשפה, הריח חוגם. הערימות היומיות בגבליה מוכירות קצת את הערימות של חל אביב אחרי 10 ימים של שביחת עובדי התברואה. כאן במחנה מורב בנות יומי ואף אחד לא מתרגש מן הריח, חובל.

## האשפה מתגלגלת ושופעת מהעגלות, הריח בחינם. ערימות שמזכירות את ת"א אחרי 10 ימי שביחת, איש לא מתרגש מהריח.

חייל אורח מתל אביב, עובר כמה שלבים: הראשון מתקשה לגשום בגבליה השני מוחם את האף השלישי מסטיק לזרחה. בין הכנים ומתוכם חיים הרבה בכל חבורה הו צריכה גם היא לשבור את רעבונה בערימות הובל. בשבועות האחרונים אכלו שם חרבה קליפות של אבטיחים, הערדים אצל מגרלי האבטיחים הורירו את מחירו של האבטיח בגבליה לשקל אחד וכולם התחלקו.

מלך החיות במחנה הוא העכברוש השחור בגבליה יש עכברים שגנים וענקיים וחולכים בחושם. גם כיוון המדרף הוון לזה שמראים כסרטים המצויינים. סה וחולכים מוחים מועכברים. בנובמבר אשתקד, בשורת מילואים קרם באחור, ריבוז עדיין על אוכלוסיה של 50 אלף, כעשי על 55 אלף בערך. מפעל אריה, מפעל הילדים של גבליה, 160 אלף לורים ונקים רשומים במר הסטר ומספרם הולך וגדל. את מרבית הגשים שעדיין כוחן במחנות, אפשר לראות דרך קבע מלחות בכמה ילדים וקטנים בני שתיים עד חבא מזה.

מלך החיות



פאזן און און

# תעזבו אותי מהדי'אטה, תעזבו אותי

מאת מנחם תלמי

**את, האבא שלי, האבא שלי, איך היה שותה פעם עשה התחרות עם הסוס של מחג'ובה, זה מהעגלה אבטיחים. מי ישתה יותר, הסוס או האבא שלי. מחג'ובה הביא את הסוס שלו הכי צמא שאפשר. כמה שתה הסוס אולי דלי ורבע. והאבא שלי ירק על החול, לקח אוויר ובארבעה שלוקים הכניס שני דליים מלאים. אחד כך ירק עוד פעם, אמר איזה חרא של מים, אולי תביא איזה בירה לחקן את הטעם.**

ה יש לכם אתם מהמשקל שלי בסך הכל מאה ושמנה עשר קילו אני. מסתכלים ומדברים עלי באילו אני מינימום מאה שלושים קילו. תראו תוהו קצת עם האבל, אמרים לי, תעשה קצת דיאטה. ופה אני אומר לחם וחילוקים יא נאם, תעזבו אותי מהדיאטה. מה יש לכם אתם, כבר לכם ממוני אני דורך עליכם, עליכם זה הרבה מאה ושמנה עשר קילו בפרט האבא שלי, אללה ירחמו, היה יותר ממאה וארבעים. או מה לא חי תשעים וחמש במעט חי ואין חי אבל הכל לא חשוב כמה. העיקר שיחיה מספיק. מה שבא על השולחן תעקף לחוך הבטן שלו. תאמין לי, שובאבך היה כלב על ידו. יום אחד בתים של לא עשה דיאטה. מלבד יום כיפור, תשעה באב ותענית אסתר. גם כן לפעמים בצום גדליה היה מחזיל דיאטה, אבל בצעירות היה נשבר הבטן, צועק לאשה שלי - האבא שלי ממה הייתה לו אשה שונה - אללה תביא לי מה מרק פסוליס וחחיכה לחם טרי לפני שאני נפל מת. יא באבא, היו אומרים לי, יש לך בסך הכל יום אחד לצום, זה גם מצווה וגם בריאות, חראם שתשבור את זה.

אבל מה הוא לא רצה לשמוע מהשטניות האלה. תנידי, היה אומר לאשה שלי, ושאר קצת מהקציצות כבש שעשית אתמול עם מיץ עגבניות ושתה? תחכה עד הערב, היתה אומרת לו, יבואו שני סוככים בשמיים, ייגמר הצום, נמחץ לך שולחן גדול. עכשיו רק צדדים, היתה אומרת לו, האמצע של הצום גדליה נכשיו, חאראם עליך שתשבור את הצום בשביל כמה שעות.

היה שותה ארוח חצי שעה, אחד כך שואל אותה, תנידי אשה, מי זה בכלל גדליה לא יודעת, הייתה אומרת, אני לא מלמדת. אן אני יניד לך, הוא היה אומר לה, גדליה זה בנאדם אחד שנהרג עוד בזמן של הבית הקמח או משהו כזה. לא זוכר בדיוק. אבל מה שאני יודע שאם אני הייתי חס ושלום נהרג, גדליה היה עושה צום לכבודי תנידי את בעצמך, היה עושהו אין לי טענות. באמת שלא. הוא לא חייב לי שום דבר, אני לא חייב לו שום דבר. או עכשיו את יכולה להביא לפה את המרק, אבל שיהיה עם הרבה שעועית ובגדים, הנה ותשלי מישהו להביא לחם ותנידי לו שישים לב שלא יביאו אותו עם לחם מאותמול. ואחר כך תביא כמה אחידים מהקציצות. עם הרבה מיץ. את שומעת אותו, אשה ורואי בארון אם עוד נשאר קצת טראק. צריך להיות אחד. אבירעולין של רמלה וחתחתי את הבקבוק, תערבבי שליש עראק עם שני שליש מים קרים ותביאי מה, לפני שהלשון שלי מתנוצצת מהחיישנות. את, האבא שלי, האבא שלי. בנאדם גדול היה האבא שלי. איך היה אוכלו אין היה שותה פעם עשה התחרות עם הסוס של מחג'ובה, זה מהעגלה אבטיחים. באמצע הצעירות, עשו התחרות. מי ישתה יותר, הסוס של מחג'ובה או האבא שלי. מחג'ובה הביא את הסוס שלו הכי צמא שאפשר. כמה שתה הסוס אולי דלי ורבע. דיברו אותו בארון, ציפצפו לו, עשו לו ויורדים בגב, עשו לו ברודו-ברודו, שותה עוד קצת. חאטליו בקושי נמר דלי וחצי הסוס. והאבא שלי האבא שלי ירק על החול, לקח אוויר ובארבעה שלוקים הכניס שני דליים מלאים. אחד כך ירק עוד פעם, אמר איזה חרא של מים, אולי תביא איזה בירה או משהו לחקן את הטעם.

איזה בנאדם, איזה בנאדם היית כמעט מאה וארבעים קילו. אני ילד קטן על ידו. בקושי מאה ושמנה עשר קילו. וזה לא נטו. זה עם הבגדים והמפתחות של הטנדר. תשמע מה שאני יספר לך. היה אצלו בשכונה רומא אחד, ד"ר אלברט ניסן היו קוראים אותו. אללה ירחמו. חתב הכי טוב של האבא שלי. בנאדם חכם. תאמין לי, היום כבר לא עושים רומאים מחמין הזה. היית בא אצלו, לא היה דופק לך את הצורה עם המתיים שלו. היית יבש כמסני אן דבר, תשלם מהר. תשלם בעוד חודש. באמת, בנאדם עם לב.

אבל מה רזה לגמרי. אסור לאכול תרבה, היה אומר לה, צריך לעשות התעמלות ולישון עם חלון פתוח. לאבא שלי היה אומר: אחון מצלית, זה לא תוכנית מה שאתה עושה. אתה מתמלא שומנים ואילה יתחמו לך את הלב, יתרגו אותך. אם תמשיך ככה, אני לא יודע אם תחיה עד שלוש שנים. האבא שלי היה אן בן שישים וחמש אולי. ד"ר ניסן היה אולי בן חמישים. והוא באמת מת אחרי איזה שלוש שנים. לא האבא שלי. הרומא.

ממה מתו אנו עראק, דיאטה הרבה אותו. ההתעמלות גמרה אותו. בזמן שיבש שבעה. האבא שלי אמר: מה הפלא שהרומא מת כל כך צעיר. מה היה אוכל הבנאדם הזה לחם לא היה נוגע מראים לו. תמא, היה מתעלף. תמתי-אדמה ושעועית - חס ושלום. עשבים היה אוכל. כמו הסוס של



מחג'ובה. מה עד היה אוכל אוכל גבינה שעשבים אותו ממים וקצת סיד. אוכל כדובית שנמלה שלושה רגעים במים חמים. מלח חס ושלום. צוקר בזה אעורביללה ועוד אחרי כל זה היה חולך לעשות התעמלות.

התעמלות זה דבר מסוכן. התעמלות בחד עם דיאטה זה כמו הזמנה למלאך המוות. לא אכל המרחוץ, אבל התעמלות עשה. היה רץ מתיבת שלו עד הבית-החדש בלוקים וחזרה. אחר-כך חולך לשחק טניס במתנ"ס. אחר-כך כמה שחיות בברים. טיב עשית את כל השטניות האלה, חלך חתף ומיד, תדפק איזה צלחת מרק עגם, חתק חצי לחם בשביל לסתוב את המיץ מהתבשיל של הבשר, תנשף שלושה-ארבעה סיחים של ביד. אבל ד"ר ניסן מה מתאוס חצי מלפפון, חמישים גרם גבינה כחשה, כוס מים עם קצת לימון. בלי סוכר. אז מה הפלא שככה נשברו לבנאדם הבריאות.

היו חברים טובים, ד"ר ניסן הזה והאבא שלי. למחות פעמיים בשבוע היה בא לשבת אצלו על הבקלון. לשעות חת בלי צוקר בזמן שהאבא שלי עם בכוס שלו שלוש כמות ונושך עם השטניות שחי בקלאזה מיינמום. ורק אחרי זה היו מביאים את הארוחת-ערב. עגבניות, מלפפון קטן, ביצה קשה וקצת גבינה לבנה בשביל החקטור. באבאצט, פסטיקוט, ריאות במיץ, תחית דג בחריימי, ערומה קטנה ארוך עם שעועית, קצת במיץ, קצת תפוחי אדמה מתנער בשביל האבא שלי. והרומא היה מסתכל און האבא שלי אוכל את הכל, מתאנח ואמר לו: תראה ארון מצלית, אני כבר לא מדבר על המשקל שלך, על חלב שלך שלא יכול לסתוב את כל זה, אבל חיי המין, חביב, אתה גם כן תהיה את חיי המין שלך עם כל כך הרבה אוכל.

חיי מין מה זה חיי מין היה האבא שלי שואל. ארס מוארם אתה חושב שלא ידע מה זהו ידע, אבל עשה את עצמו. למה עשה את עצמו לא אבא את המלה הזאת. גם אני לא למח אני יניד לך אחר-כך למה, טיב, אז הרומא היה אומר לאבא שלי, אתה לא יודע מה זה חיי מין זה מה שנבר ואשר עושים ביחד. אתה אומר לו האבא שלי, אן למה שלא תדבר ישר תניד את המלה תבטן. למה חיי מין, למח למה ללכך על התענוג של הבאדם עם מלה אינטליגנטית מהארון של הבית-המרקחת? יאללה, הוא אומר לו ד"ר, נכשיו אותו מדברים כמו נבר אל נבר, בלי חטושים, בלי אבירעלי, עם הדי על הססר-חזרה. סטרג, הנה אתה בן חמישים וכמה, אני בן שישים וחמש. אתה בקושי חמישים קילו. אני מהל וארבעים, אולי קצת יותר. עכשיו תניד כמה מעטים אצלך בשבוע? יאללה, דוקטור, כלמח סחך, כמו שאומרים אצלנו במה.

דחילאק, ארון מצלית, אומר לו הרומא, יש פה ילדים על הבקלון. ארון הילדים, תבא מה תניד לי בארון, אומר לו האבא שלי. בא הרומא ואמר לו בארון, שאנתו לא נשמע ווא האבא שלי אמר לו בחורה בארון. זה שטויות, אתה צחק עלי אמר הרומא לאבא שלי. בבדיאות של הילדים שלי, אומר לו האבא שלי, ואני מדבר על הקיץ. בחור זה עוד חת.

אללה ירחמו האבא שלי. איזה בנאדם היה עכשיו, עד שיביאו את האבא, אני יניד לך למה אני לא אוהב את המלה שלכם. אתה יודע איזה מלה חיי מין. אצלכם, האינטליגנטים, הנשים שלכם רזות ויבשות בגלל החיי מין הזה. אשה צריכה אתה יודע מה, ולא חיי מין. אמתו האנשים המשוטים אולי לא קוראים כל כך הרבה ספרים, גם כן לא חולכים קונצרטנים, אבל יודעים מה צריך לתת לאשה, אתם, האינטליגנטים, גומרים אוניברסיטה, חולכים קונצרטנים, שוברים עיניים על ספרים ומה אתם משאירים: בשביל הנשים שלכם קצת חיי מין. בלי חלל, בלי תואהי, בלי סטונ חיי מין אללה יסתחר מלה של ביד-מרקחת עם ריה של בית-מרקחת. בעד זה תסלה לי, בכה וסאת הנשים של האינטליגנטים. תעשה לי טובה תסתכל על הנשים שלנו, איך שמנות, איך מבטנות, איך חבשר שלחם צוחק כל המין.

יאללה, בירבירו מספיק. צריך לאכול משהו. הנה באת המיתות תחמת מתחנן של העראק. תריח איה ריה שנגון יש לפיות האלה. מוון יאללה, חתק תחית, תטבול במיץ של חבשר, תראה מה זה תענוג ותענוב אותו מהדיאטה. משום תבוא מה זה חביב, תביא לו מהמקור כמה מידות קרות ותשאל את אמא איפה תתמו-אדמה בתור שאמרה לנו, ואולי נשא כמה תחיתות מהקופסה-החדשה של אתמול. יאללה חביב, תהי, לפני שאנתו מתיים מה מרעב.

**אצלכם, האינטליגנטים, הנשים רזות ויבשות בגלל החיי מין הזה. אשה צריכה אתה יודע מה, ולא חיי מין. חיי מין! אללה יסתחר מלה של בית-מרקחת עם ריח של בית-מרקחת. בעד זה, תסלה לי, ככה נראות הנשים של האינטליגנטים. תעשה לי טובה, תסתכל על הנשים שלנו, איך שמנות, איך מבטנות, איך חבשר שלהם צוחק כל הזמן.**



# ג'בליה החיים בזבל

(המשך מעמוד 34)

פעם חסר אוגרים מול תופעות שכשום תורת לחימה לא תרגלו אותן, למשל "נינג'יצו". הנינג'יצו הם שם כולל למסמרים ושאר אביזרי מחבת מעוקמים שפורים ברחובות ובשכילים ומטרתם למנוע מהרובים לנטות ריון מכונת מקומית ביום שבתה המבקשת לצאת לעבודה וריון רכב הסיוע של צה"ל הוא זה. יש ויכוח בעברית אם לומר תקר בצמית, או בקר בצמית. בפועל יש וריבה פאנצ'רים וגם זה מסוג העיסוקים החדשים באינדיפאריה. כלילה לפני יום שבתה, או לפני יום שבת רגיל שבו לא נוסעים לעבוד בישראל יכול סויר לילה אחד להחליף גם 8 גלגלים אוליאנס עריין. הגלגל של הקומנדר הצבאי מורכב מלא פחות מ-8 ברגים. וזאת עבודה רבה. צה"ל הגדול שהמציא עד היום כל כך הרבה פגנטים צריך למצוא עכשיו פתרון גם לזה. היה מי שאמר שגם הולדת גלגל צריכה עכשיו להשתלב בתוכנית האיטונים.



כדי חיללים, ולמי שלא יודע זה מאד פוטנציאלי להפוך שמועות כי אנשים שמתו או נפצעו בדרכים שונות ומשונות, נהרגו או נפצעו בידיו של הצבא הישראלי. שמועות כאלה הן תוצאה של חיללי המילואים הישראליים בשטחים מתחילה להיות בטרשים והאזניים נטל התור בתכונות ונופל על מעט מרי כחפיים. אחרי תעסוקה שלישית בתוך 9 חודשים אי אפשר להתעלם מכל מיני בדרים שעוברים על האנשים. יותר ויותר חיללים נוקטים לתופעות מיוחדות, יש שנוסעים במיוחד לחיל כדי לקחת פסק זמן ולדלג לפחות על תעסוקה אחת. יש תחושה הולכת וגוברת של קשוח על כך שהנשל אינו מתחלק מספיק וקבוצה קטנה של יחידות מבצעת את הסכב בתוך עשרה.

## התינוק נטל תחית צינור וזה התמוצץ בידיו ופצע אותו אנושות. האב ההיסטרי מבקש מהחיללים לבדוק את המטען.

אחרי תעסוקה שלישית בתוך 9 חודשים, אחרי חזרה נוספת לג'בליה, תעסוקה ברמת הגולן בשליח החורף נראית כבר משאת נפש. התסכול התור בכל פעם בסיום שירות כזה מתבטא לעומת נפשי לא מבטל המחורר סימני שאלה על מה שזה עושה לנו. מבנים, שמאליים, אשכנזים, סטריים - אצל כלם אתה מגלה לפעם את תעסוקה וכלת מוסברת להכריז בכל הבח בנער שנתפס מיידה אבנים, או מפר עוצר. אנשים שמאו ריב סתמי בבית הספר לא הרימו יד, ונכנסים עכשיו ללא רחם בתחילת עובד לכל מה שאמור להם לעשות. וכבר אמרנו ורי שהמקומיים גרילים לקבל מכות.

זהו מותיר סימני שאלה, כי אתה לא רואה את אחד שהורביץ מתייסר בנפשו אחרי שהורביץ. להיפך. המכות מותירות מעין תחושה ריקנות, כמעט פורקן מלאה בשכנוע שכך צריך לעשות. וככל שתחלפים ותחלפים ועוד צו מילואים מגיע ושוב ודוקים אנשים וסקללים הולכת נכראה הסבלנות והחזקה.

בסגן יום של חיל מגיע למאוז בג'בליה צוות של השליחות השוויצרית המבקש להכין סרט תעודה על חווית הישראלית של האינדיפארה אחרי שהוכנית קדמה והצגה את חווית הערבית. הצאין השוויצרי באנגלית טובה, מאחר מרואיינים פוטנציאליים ושואל כמה שאלות רקע במסגרת שיעיל את המצלמה. המאוז גרינגוס מרחובות, כן, 37, אב ל-5 ילדים הוא מבקש לדעת כיצד אבא כמור רודף אחרי ילדים בגיל ילדיו שלו.

חייל בסימטאות רבילות כל הסימטאות הוחבה כדוחב חף אדם. צילם: ערד שטיינמלר.

"We are doing our job" ענה לו גרינגוס בפשטות. זה באמת המוסר כולו. אבל בכל זאת למדתי בעודי יושב על הדיש וזה גרינגוס ילד לא גדול שרוק אבן נמלס אל מאחורי תופה של בית ספר בקלילות ודק גרינגוס אל העומה שלו יד המשיך את הילד העומה. אבל כשהוא כן כמה הוא התחמק בשתי סתירות ושלא את הילד לרדכו.

יש גם עמס מזו אחי מרמלה שכל היום מדבר על הבן שלו כן השנתיים חצי ולו באמת קשה עם כל הפענוטות והקטנים שכבר בגיל הזה יודעים להרים אבן קטנה כהואם למרדכי גומס.

ג'בליה, כאמור, מרבים להטיל עוצר כעת והאחרונה ובמחשבות כמות המצוה שנעדר למנוע כפיסה וריצאה אפשר להשקיע קצת על עוד לא יורדים לנדרק את הצבא אלא פשוט נודקס אותו מתחיל לעריכה שלפני הבית. אחד כך מגיעים אנשים שיצאו מהמחנה לפני שהוטל עוצר ועכשיו מבקשים לחזור. וגם וקנים אחד תור מרדוק עומס בארבו עבים ודלי סברים. את שניהם מוחבת העומה. הארגו על הראש, הרלי ביד. חוקן המקסימי לא מיו אצבע גם כשיבואו לביתו ויאמרו לו למנוע כמותה ישלח את האשה. מגיעות גם שתי צעידות בבגדים הממוחזרים אתה בגפה האחת עם תיפוף, וכן שבו מבית החלים נאצר. זו עם התינוק מבקשת ללחון את הבתה הצעירה הביתה. "גשים לא חולכות מה לבד" היא מסבירה, "גם באור יום יכולים להטפל אליהן". מין מה באים פועלים שהור מילואים ממקומות עבודה וישובים מוכנים.

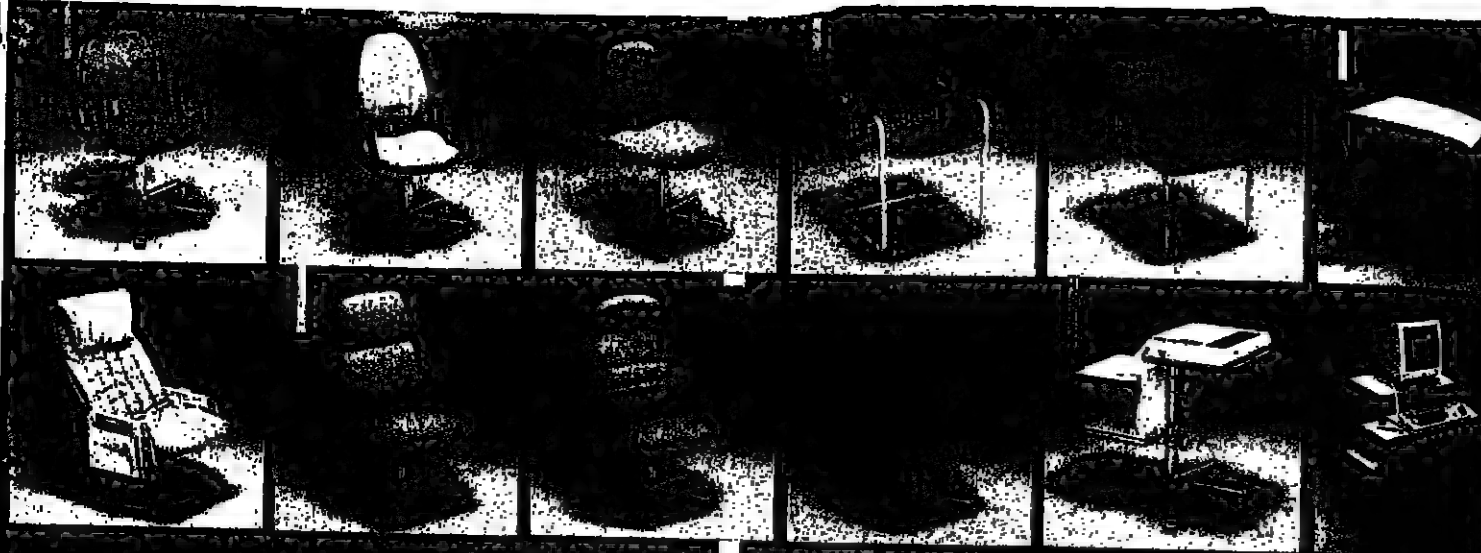
הם מתבטלים לך כעניינים האתה תהיה אם תהיה אותם שנתפס באיח מסערת, או מפעל, בישראל. שלם צרעני מידושים מספר איד במסח אורי מילואים בגד הבדון הלך לשער שבו לחפש סויר לביתו בגד לבסוף מישוה וברדך לביתו הייתה שתיקה ארוכה. דן כשנעניעו הבורר והחיל לעבוד הוא שאל למעט את צרעני אם בחרש מוט הוא שירת באיח והיה בגד אורגא שם היו לפלוגה לא מעט צוות. צרעני ממשר שהסייר לא העז להוכיח את הממשר במסגרת הבטחה לו העבודה ממשר שמטעני המילואים של הלחן יצאו לו להטמיר העבודה.

למחשבות בין מוחה המילויים לבני ג'בליה מגיע גם משלוח בייס של בית אופנה שירי הממשר בית רומנו בגל אביב. מהבדים תורמים כאן מבגדים תמורת 3 שקל לזוג. הסיסונאי ישלם עליהם 18 שקלים. אכחו לפחות 25. התגורר שמטעני ממידה התעניינות הגוברת שלנו בממשר הצעני מספר שבתפירה מעסקות רק בקרולות. הורה שמתחזקת מסיקה לעבר.

החיים בג'בליה, ביוק כמו בכל פניה בשטחים מעלים הורה שמתחזקת להתחיל ללמוד ערבית כפי שאציר. ערבי שעובד בישראל ידע בדרך כלל ערבית אך לעיתים מתקשה להעביר שאינו יודע אבל ילדים והנשים והקונים אינם מרבים ערבית. ואתה צריך לומר משהו, כאשר אתה נכנס אליהם, תחית בוכיית בוחה או נתקל בהם ברחוב. אז "אורייה" זו תעודה וראקטי זה עוצר, אבל זה לא ממשר.

סליחה על התשואה. אבל בדרך הביתה אני תוהה במליכה רגלית שכונה אתה בבני בק, עיין ודוח מראית היתות. ששקוים למסמאותיה של ג'בליה אינסטינקטיבית אני כמעט מתכווץ. למראה המבית הילדים. אבל בבני בק היתות שם רד לא עזרה רק מבטי סקירות תמחים בקלחים קצבו תחיל המאוז שהולך שם עם נשק. בג'בליה - לשמות את - כד ונילים.

אורי גינגוס



בסוס טוב לראש טוב.

כדי להניק מעצמך יחור, צריך יהיוט שיווע להתחשב בכל השיקולים של הנדסת אנוש, צריך יערן רצוני עם איכות מובחת, וערוך מיונון גמיש ומודולר שמתאים עצמו למציאות דינאמית... בקיצור, צריך יהיוט צרעה.

בלעדי בישראל - הבד המיוחד!

סידרת בדי ריפוד בלעדיה לרהיטו צרעה ("נכה"), עומדת בתקנים הבינל הבוהים ביותר ומצוטטת בתוכניות ויחידות מסונן. דוחה כתמים, עמיד לשיפשוף ועוד.

חדש

מבחר של דוגמים חדשים בשולחנות, בכסאות ובמיצרות מודולריות.

בוא לפגוש ולרכוש.

אולם התצוגה חולון - רח' הנפטון 111, חולון 5591660, 03-807806

רהיטי צרעה  
מטען  
דוחה כתמים

אתה חושב  
כמו שאתה יושב

אולם התצוגה חולון - רח' הנפטון 111, חולון 5591660, 03-807806

שם אותה בביתו 32 במערכת רהיטי ישראל  
חברות מובילות תל אביב, ככר חורבן 10, 03-5619831, 03-827757, ירושלים "אורים"  
חברות מובילות תל אביב, ככר חורבן 10, 02-321549, 02-321549, ירושלים "אורים"  
חברות מובילות תל אביב, ככר חורבן 10, 02-321549, 02-321549, ירושלים "אורים"  
חברות מובילות תל אביב, ככר חורבן 10, 02-321549, 02-321549, ירושלים "אורים"



כמו הציפורים הנוודות גם היא באה לכאן בכל שנה, וגם היא שרה. אסתו עופרים, עוד מעט בת 47. שיריה העבריים, היא אומרת, הם החיבור בינה לבין הארץ. רוב הזמן היא בהמבורג, עם בעלה פיליפ פון־ויל, בן 30. אבי אמו היה יהודי. אביו, ממשפחת אצולה גרמנית־פרוסית, מבעלי רשת שידור איזורית חשובה, נושא בתואר ברון. עם בעלה היא מדברת גרמנית ואנגלית. עם בנם, בן חמש וחצי – גרמנית וקצת עברית. "העברית", היא אומרת, "תמיד תישאר הבסיס. בשמות אחרות תמיד ישמעו שאני קצת זרה".

דירת השנה - 1972. המועד - ערב יום העצמאות ה-24 לחירות ישראל. המסע - חילת-לחן - את בתי-אבותי. בוקר רותק ופזמון אפור. להחליף קצובים של אסתר עופרים. חיליים מסרים ורננים מהריונות הרצינית וה כאבים, כשקוף העולם הטוב של הטרנזיסורים, להכנס להיכל ללא טיסים ולשבת על מדורת הרצון, אי - אלא המולד שלה ונותרת מקומות פנויים - בכסאות. חורף לא נצבים כמזרע עפרות פנויים. תוכנסת התחנות בצפנים כקצור רח לרובנו בן יתור. לכן התחנות נחלצו. להכנסת מופעים מופעים לעבר מדרון העולה ושקעו. נותרת חכמת קדושת הלהות והארץ חרקה נביאית טרם טינות. זה המיר מנען בקדקת התשענים. חילת מחת בך רינו וא לא יתנו ברצת נחלת. ערבים הרמיו לא איוון מדרן והחבורה כולה נותרת

אוגוסט 1988. אולם תחזרת של לקוחות בור  
 מה תהיה של דוגמן מינסוטר בל-גריי. בעת  
 גינת של האולפן ממנו עלול ג'ונסון מציין  
 להציע, על שרשרת נמוך, וישבת שורה אחר  
 ירים. "הנסיכים תחת המגן". על מסלול כבוד עשתי  
 לשמוע ולתתירם מהחזרת. מאוין ומתקשה  
 אחר את תרבושהו. ההזדמנות המוסיקלית בין  
 ימים חורמלה. על ממעסס ברבירים, שאירים  
 האמירות לגילית. מהן כאילו ערר מבלת. 16  
 שם חלפנו מאן הקונטרס הוא ערר כערר יום  
 מאות כאילו נפסק. אף ששמע אותה ככל מעט  
 עת בארץ. הקשר האוטוביוגרפיק מכלב בין שני  
 האנשים הוא זהות ושוארת אחר המבנה

**מחיר 40 שקלים**

[illegible]

המשד בעמוד הבא



שנה חדשה  
לחילתה בסטיילצ'ק'

[illegible]

החג הזה נחשב  
מאז ומתמיד  
למנוחה גדולה  
לעשר שעות בחיבור  
האשכולות והחג הזה  
מחנכים ומחנכים  
אל תירדו מלפני  
מכת המלחמה, אל  
לכת את המלחמה  
במקום הזה  
רק 27 שנה

**לחגש נגדה**  
ואת המלחמה  
ראו מרגע ומרגע  
תחילים בכל  
תחומים שמדליק  
החג הזה



החיים אבודים  
והתורה גורלים

החיים אבודים  
והתורה גורלים

MODERN ART

LAROUSSE ENCYCLOPEDIA OF MODERN ART

NEW EDITION

**רחק • שחורי**

בשנת 19 שנה, היא אומרת, "לא היה לי דבר בחיי  
הזה הקצרי הזה והיה משעור אובססיבי. אנשי כן  
תחלתו לפעול על מציב דורות. אם גשיתי אחר  
ודגשתי במחמם נוח ויהיה מוכנה לעבוד איתם –  
שתי דברים – לא – לא. יצאתי מהספק של  
היה המן ולרדף על המסקת נוח והיום, והדבר  
ענינים" ביחור זה לשבת באולם של "שני דור"  
לרדף באולם הקלטות אחד לשני זה לא  
שלי. בשנים ורקות שליית את זה מבחן

צמצם והשתתף כל חומן שזה בורא חשוב בעצמי  
אויים יצאם יורה טובים. אתה מתעניין בברורים  
אויים, וזו מחקרתם. לא, השנינו כסולם הערסיות,  
בו ששר אצלי בנאות.

לא, הארגון אינו נפתח ונתמנהל על ידך אינה  
שלטת. "הלך אוהב להיות זה בתנאי שאני נמצאת  
ו זו אינה הכבידה העקיפת של. אני גורא אהיבת  
אז שאל אכל אני לא ממש אשדע. אולי אתה  
עשית עם עצמי היא - גורע שיש לי, אני ככל

**יווני רכטר: תענוג**

ה'תלצו, מאוד מקינות. את השירים  
אנולית שחם שרה עתה אל מרדכי לזכר  
אנאן שמו, ועם שירי של חרדי ועוד מפה  
היה לי ממש ראשון, ומאז ראיתי אותם באו  
היה. הם מאוד מאוד טובים, הם מה שחם שרה  
שם הם שמאזי כספר שירי אותה לי מחוץ  
לשכרובי איתי, יש תחושה שמחזרת רק  
הביצוע שלה מקטע לשירים וכן. מאוד  
פשוט, הם מתייחס אליהם והתנועה כן בצורה  
מאוד טובה, כל מה שהיה שחם שרה.

[illegible]

**ה**פעם תכלול אסתר בחופעותיה שני שירים ישראלים חדשים: "היא הולכת בשרה תותה" של מאיר ויזלטיר, ו"ראה" של עלי מזהר. את המנגינות לשניהם כתב יוני רכטר. (ראה מסגרת).

אני חושבת בעצמית. קשה לי לומר באיזו שפה אני חולמת. האחרונות באה לארץ מאת המבנה לתקופה של שבעים. רוב ומני אני נמנית עם המבדרים. על אותו גרם. על שפת מרפיד, והאנוניס. על חזון מבעד לעד. רשת חסידות האוויר. שדדושתיו. גרונות. בעצמית. אולי העבד מנהל. שדדושתיו. על במעט חסידים. אני בעלי הוא משפחת אצולה גמנית פורשית והוא גושא מתאר. אוית. על אמו היה ראשון. אהנו מרבים בעיני. גרונת ואגלגלית. חסד, שלום, רבדבניס. עשין כי. גושא עשין. מרבי גרונת וקצת בעיית. אני מתחיל. דודם רחוק. חסידים וגם לפני שירובן ישראל. כל כך הרבה שנים אני לא פה אבל העינית חסיד. גמדי חסידים שלי. נפשות חסידים ממש ימנעו שאני חסיד. זה לא פה. על מרפיד. על חסידים אחרים.

האדם אינו אלא תבנית נפש. מעט שאני חפץ  
 "תבניות" שליליות אחרות: מעט שאני חפץ  
 בלדת. נתי הארץ ספסגתי בילדותי מליות אותי  
 יפר. אותי חזקת נתי סוסגתי באיטיות את דמות  
 שרתי ואת יונת נתי כה מכירתי על את המרבות  
 ספסגתי בילדותי כשאני מוסגתת בהבדור אני לא  
 לא ברוק כמו ארץ שברתי שם, או כספגתי. אני  
 גישות מידה מסיימת של ורות כל מסיק. אני מעט  
 אקיות היסוסות תהבדתי. אני לא שבע, לא רב  
 בליות אותו ברוק. היחס שלי לארץ לא מתחיל  
 ששירתי. וזה חלק מתי, מהחיות, של מרשנות  
 י. שרתי. זה חלק מתי, מהחיות, של מרשנות  
 תהבדתי. היחסים הם צורת התבטאות של תהות או  
 יחית. אני אבוא לכאן וארגיש ברוק אותו דבר גם  
 לא ארץ."

[illegible]



# פיטר פן עם ברזלים נגד הנסיך על עקבים



מאת דן מורג

**מ**ייקל ג'קסון בן 28, מנסה, לפי היתחמים, להישאר צעיר לנצח. ואולי הוא גם יצליח. תיקון סולידי באף, שינוי בעור המנים, איש מחר. לפני ההופעה בסאדריי, שבולס, הסיק מניק ג'קסון, לנער לחלוטין את לונדון. ג'קסון העניק שלושה סגורים בומבלי, באצטריון, כולם מכורים מראש. הביקורות נגעו בשמיים, ומבוקרות נטו, עברו מהר מאוד לסיפורים ודכילויות ועוד מיני פנינים, שמריתם היו מצוצים מהאצבע. כולם ניסו לנתח את הפלא. רשימה חלקית מהכיניינים שהריק לא ירד הפלא, פיטר פן, בוצר או בחורה, פנטזיה. הכינוי הרשמי של הג'קסון בבריטניה הוא "אקס ג'ק".

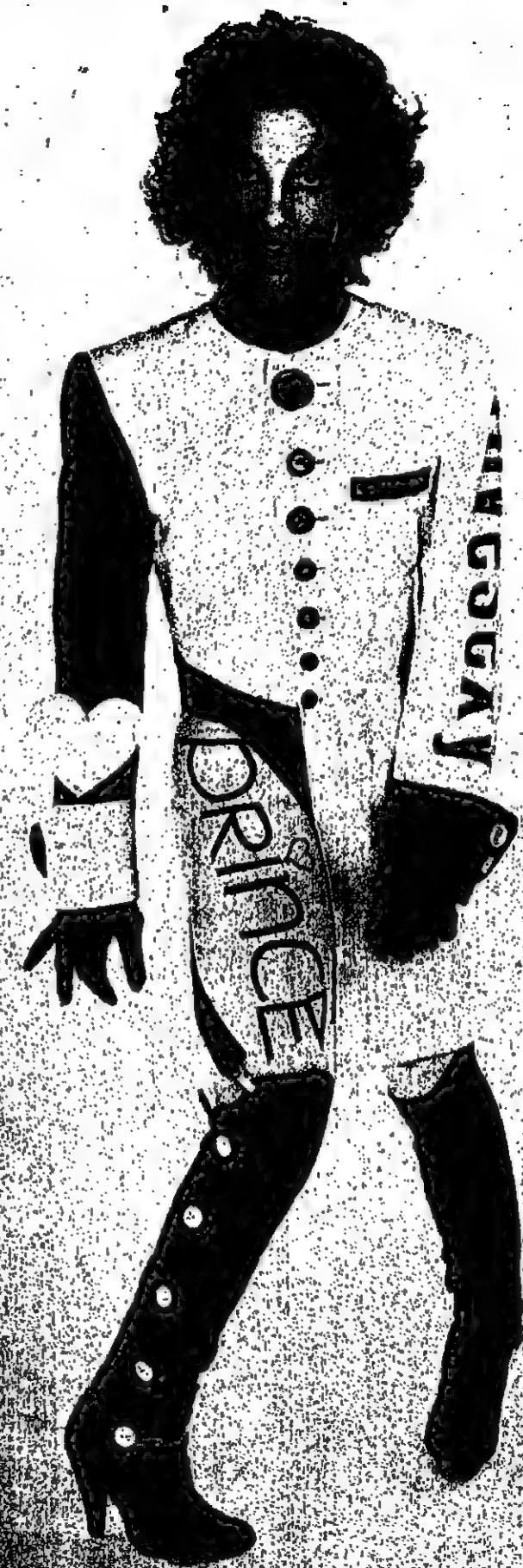
לחלם כאמור, הנער ג'קסון כשהוא מבטח לוח לוסין. הביקורות המוקדמות שתארו את ההופעה שלו כטובה ביותר שראתה אי פעם בעולם הרוק ושאינו כרגע משהו שיכול אמילו לנגב לו את קצות הצפרניים, רק דירבנו את הקהל להסתגל במהירות לאצטריון, ואת הספסרים להעלות את המיד ל-50 לים.

אפילו טראנס טרנס דארכי תרואין באחד העיתונים ואמר "מייקל ג'קסון הוא הדבר הכי גרול שיש היום בעולם המוסיקה. פנטזיה אמיתי. הוא זו בצורה מרהיבה. והמופע שלו גרול מהחיים". רק הולי ג'נסון, לשעבר איש "פרנקי וולף להטליוור", אמר, "ג'קסון נהלים מוכשר, אבל אני אישית אוהב את ההופעה של מינס הדבר יותר. מינס זו כל כך מר שאתה לא מסוגל להפיק לו סימניה".

האמת היא שגם מייקל ג'קסון זו במהירות אורקלית. כשפוזר בתנועה על הבמה, הוא עולה על פרינס. אבל לפני שהגיע למנה העיקרית, העלה ג'קסון לבמה את קים וילר, כומרת הדימוס. העי תנוה הבריטית ידעה לספר שג'קסון לא רק שלא מרד עם וילר, אלא אפילו לא ראה אותה במשך כל הסיבוב. לאחר שבוץ וחצי, מוליטמה חמונה משתמשת של השניים, לשמחתה של וילר.

וילר, בוצרה יפה ומאוד לא מוכשרת, הנהנתה כשן. סאונד ניסיוני. עליה עבדו כל הבעיות (המשך בעמוד 49)

מלככות 45



מייקל ג'קסון (למעלה) ומריס (משמאל). ג'קסון מנסה לשמר יעודי נצח, מריס ממזג דוד ומין.

דיאנה הגלולכתה  
ושמכח בגשם  
סגול. קורבץ הקטנה  
והאדומה אתה  
מבוצר במוחחן.  
מייקל ג'קסון נגד  
פרינס. שני אלילי  
פופ שחישאלו  
בחודש האחרון  
עשרות אלפים  
בלונדון. זה לא רק  
המוסיקה. זו הליכת  
הידח והכיצוצים,  
האחזכת הטקטית  
והחתוליות על  
מיטה במרכז הבמה;  
הבגדים המורדים,  
הכעלולים, הנורות,  
הקצב המסחרר,  
ההמכוח. והקהל,  
הקהל מצטמרד  
ונדלק ומסחרר ומסחר.  
כח מעריץ היה  
שם. אן, יו.

מלככות 44



[illegible]

**בית אבירי הכנבני.**  
בנקבות שלוש כהנותן במזון "חיים ואוהבים" כהן המשפיע על ביקורן בארחה.  
שעה לו לתתאמן להמלכתי על טעות גדולה אחת.  
בזמן שעה (בולבול המדינה המדינה ושליה)  
ביתאם אל הוודים. השטות חיה. לרעה, שאחזת  
מונבים קלחח להם על בודורם גוי. וכלבד  
שיחורו.  
יבן קשקש לתן קשקותה ושטות בדו  
לשולל מהוודים אל כוחם להקדש "שואלים"  
בתי אריתודו דרכום שיחוראלי. אבל אורחו  
הגון האומנים יכלים גם יכלים להביט אל  
שילדתם משפוח על ידי דודי דודי. מוחלט  
וממין. בדבר המפורד - ירקב בקלותו חוחים  
על גורחם. בארץ השטות. הנבנים, אכזו  
צריכים לקבלם באורחם ראויים משפחתם על  
ביתן בארץ. וכל לא להאר להם מום כשנמשים  
עינים חזרי.  
אל הוודים עצמם ממילא לא נחזרו. אבל  
ליודים כבוד - והם רבים - נוחתים בארחה  
למשפחתם שיש מחיל לבקיהם. ונחא אכזו  
חוקר תהבתי על תהבתי בארץ. אל הם מוכנים  
לשלם את המזון והחיות מנזרם על ידי  
וישאלו וקור קומה - יבועם להם.  
מזון הנזן ועקבות  
דחמם

**מודל פומפיק**

**ה**סמכה "העולם שייך לצוערים" אינה חזר אצל מרי מעם אינה צמח ועולה בניהול אחר שדעות פשוט אינה מוכחלת, כמו, למי הקיסרה של ר"ר אריאל אוקסוזה, גניסר בראוי (גילצוועל) פג יגותוהם פלאסטיילי בראוי ופגין של האומה נגד ענת 60 ויותר ממק יגותוהם וקו צעירים האחד השור ורוע 50. היא תחושותה המינימלית גם לאתר גיל 50. היא ממעמדה במסל. מעט נעלם מן הכסא. האמנם

**ד**תסמנה "העולם שייך לצעירים" אינה חזר אכל מיר פעם ורא אפא ועולה בניירה אר שווערע משום אינה סובלע. כמון, למי האישטעלע ש' ר'ד אראל אוקסאטורן, געניקט בראיין (ב'לאשטא) על גיטוהים פלאסטיים למש' אכרי' המין של האשט' 60 כות 50 ויתור מלש' גיטוהי' יוקי' פצויעים אלה. האשט' רוצע למש' תחשוטהיה המצויעים אלה. לאתר' רוצע 50. היא מתחשטת בנוש' 'כמעט נגלע מן הכסא. האמנם

A black and white illustration of a woman with dark, curly hair, wearing a short-sleeved dress with large polka dots. She is captured in a dynamic, running pose, leaning forward with her right leg extended back and her left leg forward. Her expression is one of urgency or distress. The background is plain white.

**דברים שלעולם לא  
ייאמרו**

[illegible]

עקשן, כשאני דורש בעל פה את מלכות ה' והנבונים והבעלים שלת ואת החכמות לקנות מהן כל אלה בחיל, כאשר - בנינו להם מציצות תחרות - אני מניח לה את דקתה כבויס ציממא והגיש לה ואני יודעת איזה מאלל הכי אעלך ולחם כפיר עם ריבט שטל וגברת עשמברד ע כאשר הבוטש אור אותהכל לזכר וכן גם כאשר בארץ האש וגעתי פוריסון פולאן ואת הכנת האר הספרדי, העוק הגיני והשווייטס נוסח פרוכוביטש אטאניסם חיות מאחולל העולמי שלפתי מן הממטת חיותו ארץ."

מדינת ישראל

**דק מי שיושב... מאמין !!!**

 <p>החל מ ש"ח 39.99</p> <p>כסא ברזלר קומ</p>	 <p>ש"ח 59 ש"ח 59</p> <p>כסא ברזלר קוש (ברזלר)</p>	 <p>החל מ ש"ח 99</p> <p>כסאות מסמכתים</p>	<p>החל מ ש"ח 129</p> <p>כסא עם חפצת איטליה</p>	 <p>ש"ח 69 ש"ח 69</p> <p>כסא עם חפצת איטליה</p>	 <p>ש"ח 82 ש"ח 59</p> <p>כסא עם חפצת איטליה</p>
---	---	--	--	--	--

אפשרות ל-24 תשלומים לא צמודים מעל 3,000 ש"ח בריבית 2.75%

**היטי "רוך"** כע"מ מושב ויר צבי (מול צריפין) 08-240540 08-229546

ד.ה.י.י. "הון" בע"מ. מושב ויר צבי (מול צריפין) 08-240540 08-229546



מלך סת



(המשך מעמוד 45)

התכנית והצגות. הקהל אהב אותה, אבל אהב את זה יותר כשהיא חזרה ללדת מהבמה. הוא הוא נחמד. הצופים נהנו, כשקד של אלפי גורות מסוג זה. הקהל, שמונים אלף איש החלו לנשום בקצב אחיד. כשהוקר יד - כל הלילה היתה על הכתף פטר פו עצמו היה לבוש בחמיר במבנים שחורים, ברזלים מכין לו, וחלוצה אמרה מבריקה.

אשתו, מבחינה מוסיקלית היא שחקנית חיונה משופשפת וכשרונית. כול כלם בולטים. ר"י קי לאוטון, מנופף של נוסל, וריים אפילו מרענים שהם משאיר באל את שילה א, והי תופת הארגומית של פרינס. ורן בייט, כסיס שמור וק קצב ומתח את הקצב חיוסטר. ג'קסון לקח את המוסיקה שלו קרימה. ההשפעה של פרינס ניכרת עליה. כבר לא ריטם נקי, מתק, סטירלי. הריטם עדין וי, אבל הוא מקבל מכות נוקאאוט בולטות מהפאני קי המלוכלך והרעפני שהיא פרינס. וכדי להוכיח שותית את החתום של פרינס, מבצעת הלחקה קטע אינסטרומנטלי של "זה היה לילה נורא". לעומת פרינס, אצל ג'קסון הולנצט המיני מוביל נכון שבת דירות גבוהות הוא מניח את היד על אור החללים הבנות הדיש עשירה צוחות ומוכות, אבל ג'קסון מעדיף לשחק בארץ העלאת מאשר בעלמות כחלים.

ג'קסון נמצא על הבמה שתיים חצי בערך ואי סור, פשוט כך, להוריד את העין לרצף מהבמה. לא ראות, המסדר, כל שניה מתרחש שם משהו. מלבד הליכות הידר, ג'קסון בונה מופע הוליוודי. הי. סרט נוסיות עמוס באקסטיים פוע אחת הוא נכנס לאחור. האחור מתרחם באוויר ופלאום - פיצוץ ענק וג'קסון מניח מפינה אחרת. אחרי שהוקל נרצף לשניה, שוב פיצוץ וג'קסון מניח עם מסיבה מלצותית שרומזת שעשוי יוגש "מזרחית". הקעם מוגש "מתחן" כשידור

הי, כולל כל האקסטים והפריים. המאורות מרחמם, העלמות מתחירות. איפה ג'קסון, שואלים כלם. ויחל למתח מניח מנוף ענקי.

ג'קסון גם לא מותר על הפרטים הקטנים. קטנים לכאורה. למשל, כשכל האצטריון חשוך והגוף שלו עטוף במאט גורות קצנות. ג'קסון יורק, כשכל הפרטים הקטנים מתאספים יחד, זה יוצא מהמבט, גדול, אבל לא רותה. להיפך. הכל גיחן במנות קטנות, שתי כל, ורצתה עדי ועדי. לכולם ברור שג'קסון מסר לה חבנה והתפעה היו מוכיחה את הוזהרת יתר מכל. נח לו להישאר בעולם שכולו טוב, קטע בצבעים הכסוד ריד להוריים אנדרלין הוא מתחיל לרקוד. ורק נדה מה, מריים, מלויים על הבמה על מותי הרבה יותר מאשר מרסני הוורידא.

צריך לזכור שג'קסון לא יצא לסיבוב הופעות סולו, כבר הרבה שנים. האלבום "מתחן", נמכר כ-38 מיליון עותקים, בלי מטע הופעות צמוד. ג'קסון חזר לבמה לפני ארבע שנים בסיבוב הופעות עם אחיו ללה קה ה'קסונים, שנקרא "צפון".

אבל הפעם הוא בא לבד, בגדול. המוסיקה שלו, כצפוי, היא מבונה להיטים. הוא גודל להיות על הבמה קצב, חנופה, הכל מתמוג. להיט ורף להיט מוכר יד תר. מ'בילי ג'ייז', רדד "אני אחיה שם" סימ הג'קסונים, ועד ל'בא', וריאנט המלוכלך, ג'קסון הקטע הכי מוחפם שלו. רדד אגב, התופעה המוביל נבונה הנסיכה ריאנה, וכל הקהל הצביע עליה ורם עם ג'קסון את הפאנון "ריאנה המלוכלכה".

אצל ג'קסון אין ריגושים. אין שיר לא פוגע לו בבטן, זה הנקודה הכי ממוסמטת שלו לאורך כל השיר. יריה, אבל אם אתה בא בשביל הבית היפוא, ורק בשביל זה, אז גם הריגוש יכול להיות להופעה של פרינס.

ג'קסון חוזר בימים אלה ללונדון. וכבר עכשו מריגשים בעיר אבק כוכבים.

ההופעה הראשונה של פרינס במומבלי-ארינה (שכיל רק 20 אלף מקומות) עדיין מכרז כרטיסים בקופה. לילה אחרי, המהיר קפץ ל-100 אלף לרטיס ורק בזכות התנוגים, קטנת המון שהלך התקדם לקראת ההופעה, והריוח הופחד עד לגבולות ה-50 פרינס, בניגוד לג'קסון, לו הנה להפלה גדולה בארץ מוצאו, ארה"ב, וההצלח הו צירופה היא הדוברת היחיד שנשאר לו לללק ממונת. האמת שהצפייה למפע שלו היתה הגדולה כוח. הכי גדולה שאפשר. אישית, כמובן. לא רק מל אלה שראו קדם, ואמר שמדובר בארגומה, אק שמו ושאר ניהוחת סקסים, אלא בגלל שמדובר בפ רעם הצפה לסוג זה את הגשם המגול, את הנשיקה המאט של, את המולם, את סימני המון, את קורבט קאנה הארומה, את היוגים ההמונת. והרימה עוד אזה.

הצפייה הלכה וגדלה כשיפרו שאחרי שטיים הופעה במומבלי-ארינה וסחם את הקהל במשך שלוש שעות, הוא "הפלה" למעשה "קאמריאלאט", עלה מ הבמה מנות, והשכיב את הקהל במשך שלוש שעות. בנקט שלוש השעות במומבלי, קח וסי עלה חזר לבמה ארץ קלפטון. אחד ממבקרי "הניו יוסטי" ל"אקסטי" כתב "זה, אלוהים, זה יותר טוב מסקס". והשטי לו.

אצל פרינס אין מופע חיסום. תוך שניה המקום מלא, ואין מניע נסיד איתיה במבונות כמובן, גם פרינס ידע, לא מותר על אקסטים ושאר כוכבים. זה המה, בניגוד למקובל, מונות במרכז האולם מקו, פרינס ולהפך. כדי לשמך את כלם, צריכים לחזק לו המון כדי שיראו אותם. הבמה מורכבת כמעין שול גודל, לפעם נעלם חלק ותגבית איתו, ומצד שני הבמה שלה לגובה של ארבעה מטרי.

פרינס מניח את עומד סל. בשלב מסוים הוא גינש לל, פקפין כחוד וורק לאחור. והכרז בנבים. וגם הקהל כבר כביס הקטן שלו.

פרינס נסמן. נסמן מאוד. לעומת זאת, העקבים של בוקרם קשה להאמין אך הוא מצליח לזוז איתם. הוא קורק, רח, עשה שפגשים לצידו שתי כוכבות. שילה אי. מתופפת שכבר נאמר עליה הכל. חז מבושת, היא מצצת מין. רק וחבל שרזוקא היא יצא בעינת הרזוקא של הבמה. פרינס נתן לה הרבה מור סלל מלן תופים מלויים וישנה גם קאט. שחק וק, רזוקא, המארה וזה. מאד מוכשרת, עוד יותר קטנית, אבל מי שאמר שהיא גרבת לו את ההצגה, כל לחינה.

הבנים של פרינס מוזרים. צבעוניים, חרוקים. מליטים את מה שצריך. לפעמים חווה חשוך. בכלל, פרינס עובד בהפעת שלו על שני אלמנטים בולטים. הוא מני משהו. הרבה סקס. גם בטקסטים, גם בחג'ר שורש אפילו קטע שהוא כמעט מתחלם עם קאט על

הוא יצטון: "ג'קסון בהחלם אובכער אגב אי אהב יותר את ההכפעה של כיום. הוא זו כל כך אזה שאיך אמרית להורדיק לו סיגריה"



I've been blessed With a special Sensation My test is the Navigation Place Street The Navigation

יש כבר נדס

פיק מליד זכו בנח"ב להצלחת גדולה. אמרו עליהם שיש להם את השואו הכי גדול שהיה בתולדות הרוק. שאחם נדבק לכסא מרוב תדהמה. כון שיש הולנצט ענקית עם אלמי אורח וצבעים, ויש מופע מרזיב של קרן ליוור ומשן ודראו שעליו מוקדים סרטונים יום ומרתקים. או מוז המוסיקה יבשה, כבדה, מונוטונית, כן, יש את הלחצות והקטעים המוכרים. "עוד לבנה בקיר" "הנצנץ והלום משוער", "בסוף", "מור", "לומד לעוף" מתאלבום החדש, וכל השאר.

חבל מבוזבז נקי, בדוק. כמעט מעבדות. לדייזי וילמור יש קשתי סולו ארבעים. בנאליים, ברוב המקרים מרגשים גדולק קען. זה כעצם הכל.

הקהל שעושה נאט וחשב שהוא עוד אי שם במבונות שנות 60, נזחל. למח לא ויהי גם חוזיו חנוק שריוח בלי שום סיבה ומיטה שותתומפם אבל היתה חסרת משמעות. פיק מליד יכולים לקטל את הכל. את השואו שלהם אמרם לראות בלוחים ולשים ויסק קרוב לאון, לגולמור כבר יש ברס גדולה. כמעט כמו הכסף שמיני מליד גללו במיבוב הזה. יש אפוקטים, יש שואו, אין ריגוש. בטר הכל, עוד חנופה בקיר.

מישה במרכז הבמה מכל הנועה שלו יש שפריץ של סקס ומצד שני - אלוהים. נרמה שואל פרינס אלוהים ומין מתמוגים יתר. בשלב מסוים הוא עומד ומסין "אם אתם אהבים אותי, אז תאהבו את אלוהים ואם אתם אהבים את אלוהים, תאהבו יח". וכל הקהל עונה את תרינס ממשיך וקורא לסלם לאהב את כלם ולא לפגוע באף אחד. מעין שליח ציבור. ורק המה קושה שחמנוכב כל הקהל, כדי להוריים לצרקה. וכבר אגב מי שאמר שאלמלא היה מרוב מרינס ואילמלא ידעת שהוא באמת מכור לעניין, זה היה נראה פראסי ומכין. אבל זה לא.

פרינס, חילד רדד והי מוכשר בשלם ורוק כיום, יכול היה לשחק אותה על במה. לחיש מופע שכולל את הלוחים הגדולים שלו. ויש לו כל כך הרבה שור היה נמשך כנראה לגמל אבל משום מה הוא העדיף להמר בצורה מוזרה. כמעט אף שיר מ'סימני המון'. בעיקר בולק הראשון של הערב. פרינס מתחיל שיר ובשאתה כבר: כמנים. הוא שוכר אותו. וכוורת לשיר אחרי. שר בית אחי, סים משה ממון חופ - הוא כבר בשיר הבא. מריא את חכיו, מבלבל למרות הקצב והצנח. פרינס רך מכיז הבמה עם העקבים האיסטמיים שלו, צורח למקומות, מתעלס ברכות, מוחם את הגיטרה אבל...



הוצי הראשון כולל ריקוסטים מ"עיר ארטיס" "ארכה איטית" וכיצע נהדר "אחות" "אני רוצה להיות המאהב שלך", יש לך את המכס הזה, "קורבט הקטנה והארומה", "חיי מופ", "מה מליכלך" ראנסטרה. כשנגמר החצי, יצאת לשנות ביד, בהרגשה חייב להגיש לך את השירים כרבע עוף ולא כמנה עיקרית. התחושה היתה שצריכה היתה להיות כאן התי מוצצות. רעידת ארמה. אבל בקשי היתה מכת חשמל. החומר כחילו בבונה משאיר אותך על אש קטנה. ואז באה המפתית השניה ופרינס עלה בורכב המי לא. זה החזיל עם "לא", נמשך ב'לאנסטס". הארמה והלה לזר ב'לאנסטלאס". ומכאן הדרך היתה פתוחה לו לנן עין. פרינס במיטבו. הפאנקי המלוכלך, הקצבי. זה שלוקח אותך לפינת הכי דחוקת כמו שפרינס יורק לקור.

וממבלי-ארינה פשוט זה לפי הקצב שלו. אף אחד לא ישב. יש גם קטעים מביימים. פרינס מתעלם עם קאט על המיטה, יורה בנגנים, שותרים ורופים אחרי. הבמה מחליפה צבעים וצורות. חלקים עולים ויורדים. נגנים באים ונעלמים. יש מין תחושה של קצב בלתי ניתן לעצירה. ופרינס חוזר כל כמה שירים בלבוש אחר. שילה אי מושכת את הקהל לסולו תופים ארוך ב'ראנס אור. לפני זה פרינס מניש את "שיוק" בביצוע מהיר מריגיל ופתוח מריגס האלבום.

את הקטעים המסיבוביים הוא מרכיב ב"סולם ורדאסרי ברס" וכשהקהל רוצה להשתגע, הוא פשוט צורח "בואו נשתגע". כשהשגוען בשיאו, הוא מודה לקהל ומספר לו על ששת הימים המלאים ביותר שהיו לו בחיים. כאן בלונדון, והכל בזכותכם, הוא אומר לקהל. ולפני שהוא נעלם בתוך פצצת עשן גדולה ומרהיבת כאילו סל לו חורה לכוכב הרוק מבייגיאטר לים, הוא עוד מספיק לשוחרר מהשוכר את חיוגים, וכמובן לתת ביצוע אלוהי ל'נשם מגול'. רק בית ומצי מלוס סולו גיטרה שלא נגמר. גיטרה מייבבת ועקרת מסייל הנדריקס וריצ'ארד הקטן. כקטע תוה העור מק כל ריגושים. השערת מצטמצמת. וכולם יור כמו בור מבלי, כמגר הנביע האנגלי, מנישים את הידיים לצד רים ושרים "נשם מגול, נשם מגול". ופרינס מחייך, ואינם עליו שורה נזחל לא מוחת ממן.

לקראת החרד המוקבל והמכיר רצנו במהירות לשקרת הבמה. לראות את המריצקן הזה, את לאד. להסמכל לו בעיניים. החרד המבנית לחור הביתה אל רכבת התחתית היתה רדד "חוב לאסריבית". סיפור שהוא שר בטכנית חזמה חוזרת במספרים ואותיות. פרינס מסיבולי קלייל, אבל פרינס פשוט לא חוזר לחד ון, מסתבר שחנסיך יכול להיות גם אכזה. סיבירלה נעלמה לגו שיר אחד לפני המון. חבל.



החלפה של חפצי

טיפוח שיער

- התחלה חדשה לשיער.
- מה לפרס חבל לכימיה ולשומבו שלך?
- עם עוד היי - הראשים מדברים בעד עצמם.
- פתרונות אמיתיים וטיפול וכו' בכל בעיות השיער.

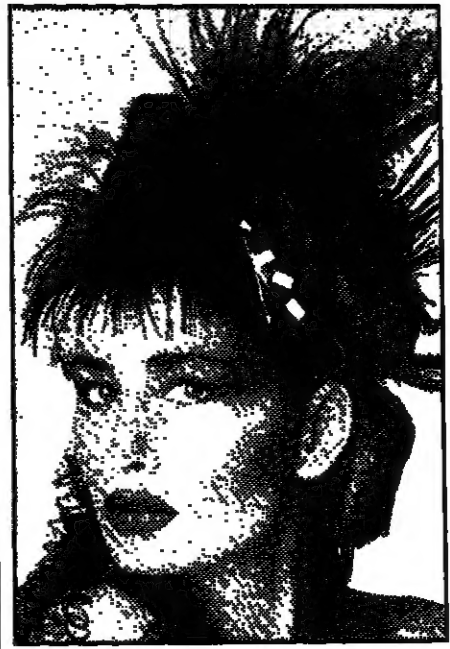
מאז ימי קדם נחשב השיער כאחד הקריטריונים ליופי. בכל התרבויות שקדו על המצאת ושיכול נוסחאות לחומרים אשר יזינו את השיער וישמרו על חיוניותו. גם כיום, ענף תכשיירי השיער בעולם כולו שוקד על המשך פיתוח והעמקת הידע. במיוחד הידע הצליחו להגיע לנוסחאות חדשניות הנותנות פתרון אמיתי לכל בעיות השיער. איך עשו זאת?

השינוי שבא בשערה

פרופ. ל. פאוליק, חתן פרס נובל לכימיה, במחקר על מבנה השיער, גילה כי השיער מורכב מ-97% פרוטאין גיליון זה הוליד את גל תכשיירי השיער המכילים פרוטאין במידה מסוימת, אשר אכן תורמים לייצוב, מראה והגנה. במעבדות המחקר של "קאורן קוסמוטיקס" בבלגיה, בעלות 30 שנות מניסיון מקצועי בינלאומי בנושא תכשיירי שיער, החליטו להתרכז במחקר של פרוטאין פאוליק ולפתח תכשיירים מיוחדים. תוצאות המחקר הפתוחות הולידו את הסדרה הייחודית של מוד היי. לא עוד מחס תכשיירי המכיל פרוטאין, אלא נוסחה מהפכית המחקר במרויך את ההרכב הביולוגי האמיתי של השערה - כלומר - 97% פרוטאין. נוסחה זו נבדקה כתבא מעבדות קפדנים, והוכחה כיעילה ביותר לכל בעיות השיער. בנוסף, מקפידים מוצרי מוד היי להשתמש בחומרים טבעיים במינון גבוה במיוחד של ויטמינים, תמציות צמחים וחומרי הונה טבעיים.

אתוך בראש אחד

הסדרה המהפכית של מוד היי נותנת תשובות אמיתיות ופתרונות מיידיים לכל בעיה בשיער. עכשיו כל אחד יכול להתחיל מחדש בטיפול בשיער ובטיפוח נכון ומקצועי לשמירת התוצאות.



מה הבעיה?

רק מי שסבל - ידע... שיער שמן - התפישה יום-יומית, החסרונות שאינה מחזיקה, הגורמים בעד הקרקפת, המראה השמנוני והחשודה הלחה והבלתי-נעימה. שיער יבש - מראה חסר ברק, שיער חסר גמישות, לא נעים למגע והדובש אחרי כל חשיפה. קשקשים - בעיה הורשתית נפילת מחזורי, תפישות הנוסחה הורבת החלומות בגרים... קצוות מפורצלים ושרושים - בעיות הנגרמות כתוצאה מצביעה, סילסול, ומעצן ומזג האויר. אפשר להתחיל מחדש. לכל אלה מציעה מוד היי פתרונות חורשיים ואמיתיים. כל בעיה והמוד היי שלה...

התוצאות מדהימות ומיידיות. השיער נראה לעין כבד מהטיפול הראשון. **הראשים מדברים בעד עצמם** מגוון המוצרים של מוד היי כולל: קונדישונר ביו פרוטאין, כאמור, היחיד המכיל עד 97% פרוטאין וזהו הרכיב להרכב הביולוגי של השיער. הקונדישונר מייצב את



להתחיל מחדש

השיער. הרכבו המיוחד מאפשר לו להתמזג באופן מושלם עם השיער ולהעניק לו הנהגה עמוקה, חיוניות ומראה חדש ורענן. ביו-פרוטאין, הקונדישונר של מוד היי מתאים לכל סוגי השיער, ומומלץ במיוחד לשימוש לאחר כל טיפול כימי בשיער כגון טיטול צבע, סילסול והמצנן. ביו-פרוטאין יוצר מיד את שכבת המגן המעצית שהורסה עקב הטיפול.

תכשיירי הפנימה

טבעיים, מכילים רכיבים נבחרים במיוחד ושינויים תמציות צמחים, ומתאמים לכל סוגי השיער שגמול לשיער שמן - לא צריך לחפוף כל יום: חשיפה גרילה אחת מספיקה להסרת כל השומן והרענן הקרקפת - והתוצאה מחזיקה מעמד מספר ימים. שגמול לשיער יבש וצבוע - עדיף ביותר, אינו מיישב ואפשר לחפוף כמה שרצונם מבלי לחשוש. שגמול בגד קשקשים - מסיר את כל הקשקשים ומאט בצורה משמעותית והוצאות קשקשים חדשים. שגמול לשיער הגל - שומר על חיוניות השיער ואינו פוגע בשכבת המגן הטבעית. את השגמול לשיער שמן, יבש ורגיל ניתן להשיג גם באריות חסכוניות של חצי ליטר.

מסיכת הונה

לטיפול עמוק, מקצועי והתחדות הברק הטבעי. יעילה במיוחד לשיער מפורצל או מקורל. המסיכה מבוססת על תמציות חורבה, הנמלטות וקומלית המעניקים גם להרגעת הונה עוד הקרקפת.

מוס

מוס בדרכי חדש, המכיל פרוטאין ומעניק לשיער יציבות והיט מבלי לפגוע בגמישותו. כינוגר למקבל, מוס זה אינו מקשה את השיער ושומר על נפחו ומראהו האווירי כך שיהיה שמירר עיצובו.

גל

להשגת מראה רטוב במספר דקות לכחודך: הבקבוק האדום - למראה רטוב, מומלץ לחלולים טבעיים. הבקבוק הירוק - מעצב ומעניק נפח לשיער. הבקבוק הצהוב - מקשה את השיער - מומלץ להתרונות עמידות.

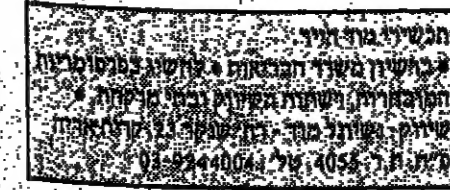
הבקבוק הלבן - חזק במיוחד - מומלץ להסרת קצוות. מאנק והסמורות קצוות.

ספריי גלאנץ

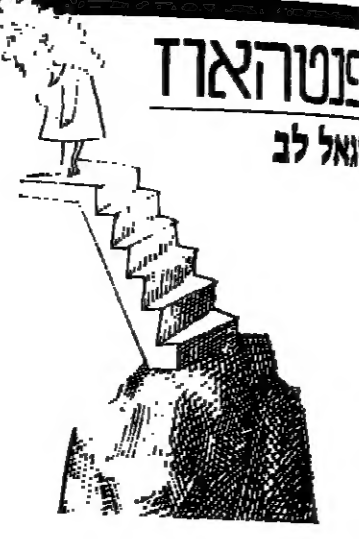
למראה רטוב וזהר, מעניק ברק נפלא ללא כל שמנוניות. שומר על הסדרה לאורך זמן, אינו דביק ודוחה לחות ולכלוך הנוטים להדבק לשיער משוח במסרי.

ספריי לעיצוב

לעיצוב ושמירת התסרוקת - דוחה לחות ואינו משאיר סימנים על השיער לאחר ההקשרה.



פנטהאוז ואל לב



שיעור באהבה

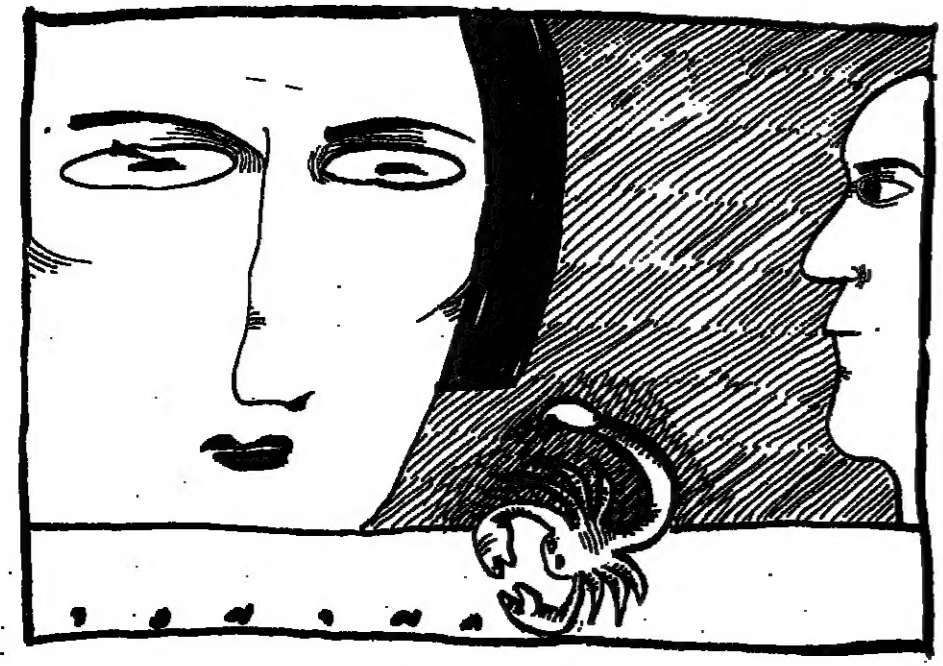
סק חלוקת המילגה על שמה של המורה ליאורה שטיין, חתן מסורת בגימנסיה. גליה וכל בת 18, מתה מסרטן כשהיו אלון וגליה בשמינית. אלון אמר תמיד כי "ליאורה היה כאלו ידעה שעומד ברושתה וזו צדק לחיות. והיא ניסתה להעביר לנו משהו, משהו שלא הבנו. משהו שיתן והמשיכה לעל מן של רוקה, בוררה. כן, הבל, אם אין לך המשיכה, ואף אחד לא חזר אותך, רק אז אתה שח." ליאורה שטיין נפטרה עוד לפני שאלון שרון חזר ליהל לחתופים איתו. על זה לא סלח לעצמו לעולם האשה הבורה והאת היתה זקוקה לו בדגים הקשים שבתם התגלה לה כי היא גוססה למות. אבל באותם ימים הוא היה שריר בעלבו של ילדים, שאינם יכולים לבאת מתחת המעגל הצד. באותם ימים הוא לא הבין שהתפשה שלקחה המורה תסיים לא רק את לימוריה אלא גם את חייה.

המה שליאורה שטיין לא תבחינה כלל בכוח, שליות אחת בערצה גליוה. לגליה הוא היה אחד מהלשים המלימים. לא דווקא המבדים והמחזירי שבי וזה. אבל אחד שחמדו אפשר למכור עליו. וזרד הסי מן העל המלכות. את משהו העצמי, מנא בין כחלי של חדר שורח מפורמלי, ויחות של מלחים, גופות משהלצת של ציפורים, וזיח וחללים שנעו בתוך כלר בתם מלחים ומחליקים באיזושהי מבשרת רעות.

כאשר התגבר על עצמו וחלף לבקר אותה, כבר היה שרון יום את המילגה. הקים עמותה של בוגרי בית הספר ומאן, כל שנה, נערך טקס לזכרה של ניקי מילגה בספית בסכום של 2000 שקל לשני תלמי רים מעושי יכולת. במקרים האלה היה אלון יושב על ער הבנה ולא בקהל, אלא באותה נקודה שבה הוא יכול לחבוק את החובים המאשרים ואת הקול מתוך המשיכה. גליה שגבררה בעל "כוחה לסק, וזתה ראה את עיניו השי וזרות וזרות חייו של תבאח מתפגש על פניו. ברבות השנים חפן הסקט לשדרה המורה נשכר זה. ולא היה שום חיות בגליה חזרה אל האמפיתר אשרון הקסן הקובע בלב בית הספר שסדרונות עשוי ות לבנים והוא יורד אל ביטח אבן עגולה. גם את אלון במעט לא ראהו. ידעה שהוא שבה כפקיד וזר: במשרד ממשלתי. מעט בעל חלומות והן לגבר שקט, מושגם חסר אכזריות. חסר חלומות. עובר קשה. לעצמים מנסה לעסוק בעבודות צדדיות

כדי להשלים את המסעות. אישם היתה אשה שהתג' רש ממנה. בלי ילדים. מאז חי בבדידותו, מוגן, מבוצר וסגור. עיין אוהב לנגן בכנור. וכל אימת שנערך הטר קס בבית הספר, הוא מוזמן לתת קטע כהדר. מנגן בריביות. כאילו כל השנה יום חול אחד ארוך ורק נה של המורה שהוא מורח לאסוף כספים בעזרתה שור קים.

אל הטקס שנוצח השנה גררה רינה את גליה. זה היה טקס מבוכל ומבין. ראשית, אלון שטיין לא חר פיע. שבוע ימים לפני הטקס המתנה גליה לצלצול הטלפון שלו ורק אז נזכרה להתעניין מה עלה בגורלו של התלמיד האמור בן המעורר שלה, שבמסיבות המוזר וזו היה תמיד נבלע בדיק. מעולם לא היו לו סיפורים לספר. חיייו היו אמורים. שרונה בצבא וזר חשיבות. הישגיו הכלכליים פועלים. עולמו האינטלקטואלי חזי טמנע לקריאת עיתונים וכמה רכימכר מדורכים, חוז כמובן מאוכססיה של אהבת ספרות מקצועית בתחום הביולוגיה. גליה צילצלה ותגבר. כי אלון שרון נפטר לפי גי. חצי שנה איש לא ידע על מותו. מקום העבודה פירסם מודעה צנועה. והוא צלל, נשכח, אבד בתוהו והשיה. עכשיו, מתבוננת גליה אל החינה בה ישב תמיד אלון שרון, ודומה לה שהוא יושב מתבונן בעיניו שהתפשה וגרולת אל הכימה ואל הקול ואל המנוח ים שחודרת וגרולת אל הכימה ואל הקול ואל המנוח



המספר את שכור המורה, מכסו משפיל וגבוך, כאילו לא נזח לו. כאילו לא השלים משהו... ואו, כאשר צריך היה התגלל להגיש את שני הצקים בני אלף שקל כל אחד, בשם העמותה, התגבר כי "הצקים אינם... זה היה טקס מבין. לא רק חסרונם של הצקים אלא הרגשה משונה קרה כאן. גליה, העלתה בבירור מושים שמעולם לא חיתה קיימת עמותה של חניקו תנימנסיה, כדי לקיים את טקס המילגה על שמה של המורה. מתגבר שאלון שרון, ניסה בשלים הראשונות לגייס כספים ומאחר ולא הצליח, חרם כל שנה מכיסו וחזר את כסף הפרס. כעילום שם.

גם את אלון במעט לא ראהו. ידעה שהוא שבה כפקיד וזר: במשרד ממשלתי. מעט בעל חלומות והן לגבר שקט, מושגם חסר אכזריות. חסר חלומות. עובר קשה. לעצמים מנסה לעסוק בעבודות צדדיות



החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

# אסטרולוגיה

## ילדה בלחץ

אני אלכס, אב לשתי בנות. מאז היותי רוצה להרחיב את שטחן של בנותי על ידי הוצאתן מהבית. אך בתי הקטנה (בת 8) נכנסת לחץ בכל פעם כשאני מביא אותה הביתה. היא בועטת ורובת ונעשית חלילה מתלוננת על כאבי בטן, ואפילו מקיאה. מה לעשות?

ר.ג. (חשפ, הברכות, תאריך ושעת הלידה של הקרא רשם בתו שמורים במערכת).

מתוך ההדווקה של מצטיינת בת הקטנה כילדה פקידה, רגיש, מניפולטיבית - ומפונקת. נראה לי שגם בנושאים אחרים היא מצליחה להמריא אתר ל"מצוי" שלה, כך שמכין שנים - היא הקובעת ואתה המצוי. והיא קשה ואת בתוכה כה רב עד שאתה אפילו לא מודע לעניין. אתה מרחם עליה משום שהיא גרלה ללא אג ומנסה לפצות אותה בכל דבר אפשרי. היא חשה כזאת ומצליחה את המצב בכל יכולתה.

עליך להשתחרר מחוששת הרחמים ומתאמנות שמגיע לה פיצוי על חייה ה"קשים". נסה, בתחילה, לעשות זאת לגבי עניינים פחות משמעותיים מאשר גישויות מורש. שים לב לאותם מקרים בהם היא מנסה לא ללך אותך לסעוד בניגוד לרצונך, ואם רדישתה אינה מוצדקת - למד להגיד "לא". ה"לא" חייב להיות אינך ואופי, אך החלטה. חשוב שתרגיש חופשיות וזכות, כחוק, שאם לא כן - היא תחוש בחולשתך המגיימת ותגביר את העוצמה נגדך עד שתניסך ותיכנע לה חשב גם שחוריה עקבי. משאמרת "לא" - דבק בכך בכל מחיר, ואם היא תפתח כאבי בטן - קח אותה לרופא. אך אל תחזרו.

בהדרגה תלמד בת שגם לבדית יש זכויות שיש לכבדן, בין אם זה מוצא חן בעיניה ובין אם לא. או יבוא גם תהיה לה ידירה הביתה ולהפוך את ביקורה לעבודה קשה שאינה ניתנת לערעור.

נראה לי, מתוך המפה של בתך, שהיא תהגביר על הראומה של מטיח אתה. אך ייתר בטוח היה כראי לקחת אותה ליישן פסיכולוגי.

## מעצורים

יש לי בעיה שמתמכרת אותי בכל פעם שאני רוצה לשתות בשרה עם בוריה אני מתבייגש יש בי מעין מעצור שמונע ממני להחליט. בריצוני לציון שבמשך חיי כבר עברתי שלוש אובדות נכבדות. בריצוני לרדת מה אימרים על כך דובכמים והאם יש אישור טיפוי שאצליח לצאת מהמצב הזה?

ש.ר. (חשפ, הברכות, תאריך ושעת הלידה של הקרא שמורים במערכת).

אתה בעל עוצמה רגשית רבה, רגישות גדולה וכמיהה אדירה לקשר רגשית רומנטי ועמוק. הצורך הוא בה גדול עד שמתעורר בך פחד שמא תיכשל ולא תצליח למשך את מאוויך. הפחד מכשלון עומד ביחס ישר לצורך שלך בקשר. ככל שבחורה יותר מוצאת חן בעיניך - כך גדל החשש שהיא תרדה אותך, תפגע בך ואולי אפילו תלעג לך. הפחד הזה הוא המשתק אותך ומנע ממך לשתות בשרה. כאשר בכל זאת נקשר קשר כלשהו, אתה מתמרר לו באינטנסיביות תחמית. הפחד שלך להמסיד את הבחורה גורם לך, כנראה, להתנהג בצורה תובענית, רכושנית וקנאית. דבר שעלול להפחיד בחורה שלא ניתנה בעצמה רגשית והל. לשלך ולגרומ לה להסתלק מהקשר.

עצמי קבל החלטה שכמשך השנה הקרובה אינך רוצה בקשר עמוק עם בחורה אני יודעת שאתה תהיה חלילה קשה, אך אם תרצה תוכל לעמוד בה.

כשחפגוש בחורה נחמדה, אמור לעצמך: "מסילא אני רוצה בקשר, ולכן לא ארכפת לי מה היא תחשוב עלי. אם תעשה זאת כבנות - תגלה שיהיה לך דבר יחיד קל למחשך בשרה.

והיא אם בכל זאת יתפתח ביניכם קשר - המך לנהוג כבתאם להחלטתך הראשונה: היה ארי, חכי ומתחשב - אך מכיוון שממילא אינך מעוניין בקשר עמוק מדי, תן לה חופש. אל תתבע את אהבה ואל תעמיס עליה את אהבתך. אם אפשר, המנע מתקשורת יסיוניות עמה. תן לה שעות ללמוד להכב אותך בדרכה וכקצב שלה. אם אתה מתאימים, ואם אינך מתאימים - תוכלו להפחד ללא קשים או משקעים-מרידות. זכור: השנה אינך מעוניין בקשר נשמה אם תוכל ליצור קשר קליל - מה טוב אם לא - גם זה בסדר.

אם תצליח לעמוד בהחלטתך במשך פרק זמן ממושך, תגלה שהנהגותך החדשה מקרבת אותך לקראת המטרה, ויתכן שתוכל לסגל לך אותה כטבע שני. אם קשה לך לעשות זאת ללא עזרה - מנה לישן מקצועי.

מכל מקום, אל תמהר. כל המגששים והמחמשים שלך בטלים בשישים לעומת האהבה הגדולה הנפגית לך בעד מספר שנים - כך שאינך מספיק רב.

## התלבטות

שאלה: הבעיה המרכזית שלי היא הקושי להגיע להחלטה בבחירה. אפילו לימודים מבין כמה אפשריות. אני מבלבלת ומתחבטת מתוך רצון להגיע להחלטה מוצלחת בעבורי. אבל קשה לי לוותר על אפשרות אחת על חשבון השנייה. לעיתים היותי רוצה להיגרש שות בכל האפשרויות בעת ובעונה אחת. מה עושה שיפז?

מ.ט. (חשפ, הברכות, תאריך ושעת הלידה של הקרא שמורים במערכת).

המקצועות המתאימים לך ביותר, לפי סרי הערפיות, הם ארכיטקטורה, משטרים, עיתונות, ייתר מושקע, לדברך. אם גורלה בשעה משקט יתר מושקע - לך - הרפואה תעלה כמולט הערפיות ותעמוד לפני המספטים בהצלחה.

דגים (21 במרץ עד 20 באפריל) חקשך בין אהבים חולך ומתנדק. חשבע צפויים התפתחויות חשובות בתחום הדין, והמתמשים ידעת יתחל הצלחת. חיי נעשו ממריבות עם בני משפחה בענייני נכסים, ואם תעורבם עכשיו עסקים עם גילויים.

סלח (21 במרץ עד 19 באפריל) אתה מטיבית עכשיו לכנס את רגשותיך עם ואה דעוויכס, ותוכלו לחשיע על חסיבית. עם זאת, החישיים בתחום הקריירה יתנו מוערים חשובים, נצל את הזמן להמשיכים הברזיים ואל תתעניין יותר על חמידה.

שור (20 באפריל עד 20 במאי) חשכל הישר והמול חטוב ישמרו עכשיו את מצבם הכספי, אך אל תהיו בקינות ובשימוש באשראי. שעות שעותיו בן רחוק עול להרגיז אתה, אך יי להויב במתי חובות הקריירה צפוי תפתחות חובות.

אריח (23 ביולי עד 22 באוגוסט) אספנים עשויים חטוב יתושו חשבוע קרוב מעניין לאוסף שלהם. מבחינת תחנות אלה ימים קטנים מאוד, וצפויים הממנה למשיבות ולארורים, לצד חבירות חד שות. עלולות להיות תפאות בלתי צפוי וז בקשר למיטע.

# נציפיה לבאות-צפייה ושואה



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)

החברה הכלכלית למוסיקה / והד ארצי וידאו

סרטי ואיכות וידאו של "בי.בי.טי", "ווייבון", "גרנדו" במסך לחצות עליות מאדו"ב, קנדז, אוטרליה, צרפת, איטליה וסרטי איכות ישראליים.



החברה הכלכלית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי וידאו  
סרטים יוצאים מהכללית!  
החלוקה 4, רומנג, סל, 7525664 (03)





2 בספטמבר 1988 כ' באבול חשון תש"ח 351  
עריכת: דוד דרור, עריכת: נחמה חנה עזר



### מה הולך הטייסת הצעירה

למי מספר חדשים סיפורו לם על סוני  
אליה, ילד בן 9 שהיה הטייס הצעיר  
ביותר אשר חצה את ארץ ישראל לרחובות. לפני  
מספר שבועות ראשו בטלויזיה ילד בן 11  
אשר טס מעל האוקיינוס מארה"ב  
לאירופה. וזאת, אל הילדים הטייסים  
מציגות ילדה טייסת. ילדה בת 9 אמה  
אולסטון שמה, הטייסת חלום, כאשר  
חצתה את קנדה במטוס קטן.  
אמה טסה 5,000 קילומטרים במטוס קטן  
ואביה, פרל אולסטון, ישב לצידה והטיל  
עליה במשך כל הטיסה.  
הטיסה עברה ללא תקלות, אמה מר  
אולסטון, מלבד מספר סימני עצבות  
בשלב האחרון של הטיסה. אמה היא

### תזמורת כיס

לא נאמן, או שניים נספחים אקטבו  
עבר לשלש את שירת - סקסופון  
נסתגלו. אלה ששני לקח "צפרי"  
שירי, נדע ששני נקטים לקחת את  
צפריים האחרים בזהו בזהו לקח  
אל - קולם עובדים...

### כשרון נדיר

מיס פארק חוקרת ילדות אנגלית.  
אספה את קליטות של לקח את  
פריקן של 35 מילים. שני סקסופון  
שלש הכינו 18 מילים קל אסתר.  
עברו שלש לקח שש מילים הוא  
השניים של סקסופון הכינו חמש מילים  
קל אסתר. לא דע קח קח חושב  
דוקטור דיקליק על תשע...



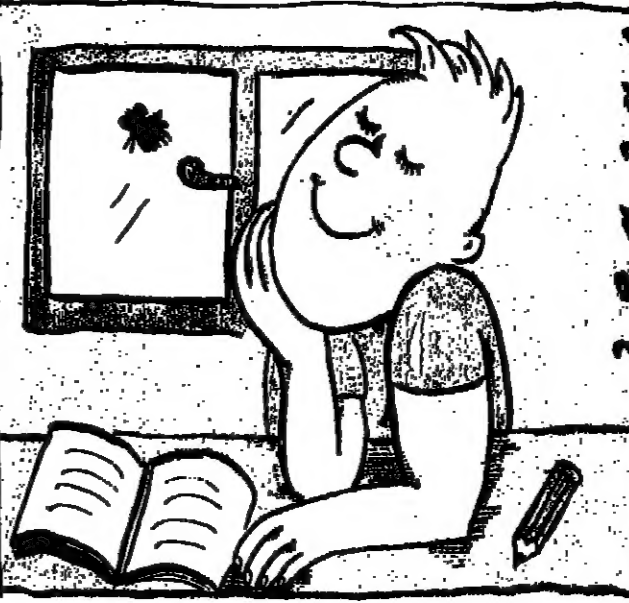
### חשוב לי מחשב

עידן  
10 B=6  
20 KEY OFF: SCREEN 1: TIME\$="0": CLS  
30 T=3-VAL (RIGHT\$ (TIME\$, 2))  
40 LOCATE 12, 40: PRINT T  
50 IF T=0 THEN GOTO 100  
60 GOTO 30  
70 B\$=1NKEY\$  
75 A=INT (SQR (1000-B^2))  
80 IF B\$="6" THEN B=B-1  
90 IF B\$="4" THEN B=B+1  
100 LINE (160, 200)-(160-B, 200-A)  
105 LINE (160, 200)-(160+B, 200-A), 0  
110 GOTO 70



### היומן האטריף שלי

אולי תעשה  
משהו  
הכי אני שוא שואמרים: "אולי תעשה  
כבר משהו!"  
החברים שלי משועשעים שואמרים לראות אותי  
ישב בלי לעשות שום דבר.  
קח את אבא שלי, למשל - הוא במש  
חבר עמוק, כשהוא בעבודתו, או יש לו  
ואיכזר נגדו.



### חשוב לי מחשב

עידן  
10 B=6  
20 KEY OFF: SCREEN 1: TIME\$="0": CLS  
30 T=3-VAL (RIGHT\$ (TIME\$, 2))  
40 LOCATE 12, 40: PRINT T  
50 IF T=0 THEN GOTO 100  
60 GOTO 30  
70 B\$=1NKEY\$  
75 A=INT (SQR (1000-B^2))  
80 IF B\$="6" THEN B=B-1  
90 IF B\$="4" THEN B=B+1  
100 LINE (160, 200)-(160-B, 200-A)  
105 LINE (160, 200)-(160+B, 200-A), 0  
110 GOTO 70

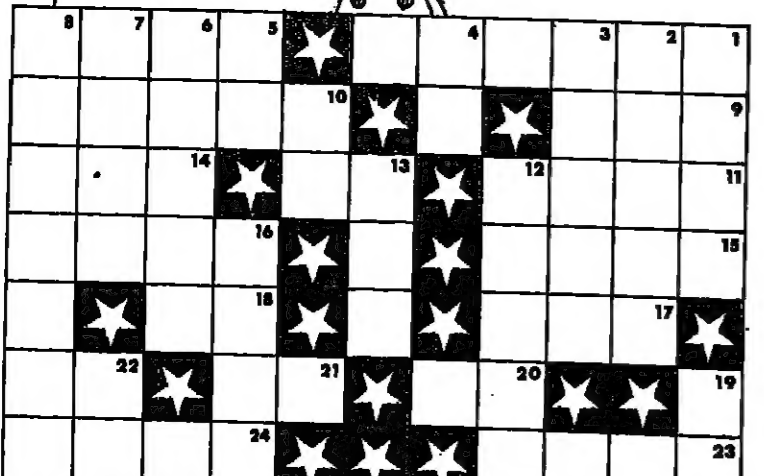
### ערן - לון



אני מן קרובים חזק  
לחשוב בראשית. אני חושב על כל מי  
דברים בראשית. אני חושב על החשב  
שלא מבין שחשב לא יצליח לצאת דרך  
זוכית החלוקה, גם אם יתקשה. אני חושב  
על אבא, שאומר שאם יתקשה, או חשב  
יצליח לי בחיים. אני חושב על האבא  
שיצא בראשית ומהשתק בקרני האבא, וכל  
החושב הברזל, שהוא למעשה ברזל סד, וכל  
ביתו כשהשתק, עד ששכחתי ששם  
יחד שד בית ספר, ובסוף הוא חשב קט  
מדי, בראשית כשהוא נכח.  
החברים האלה דואגים למלא את החיים  
בכל מי דברים, כי הם חושבים  
שכשהוא מובטל, או גם חושב על  
מבטל. אחרי בית הספר צריך לעשות  
שיעורים, אחרי השיעורים חייב לתקן  
לך איזה חשב, ויש שד שיעורו נגדו.  
ואיכזר נגדו.

### חשוב לי מחשב

אולי תעשה  
משהו  
הכי אני שוא שואמרים: "אולי תעשה  
כבר משהו!"  
החברים שלי משועשעים שואמרים לראות אותי  
ישב בלי לעשות שום דבר.  
קח את אבא שלי, למשל - הוא במש  
חבר עמוק, כשהוא בעבודתו, או יש לו  
ואיכזר נגדו.



### משחק הלוח

קאזן: 1. חליו חזקים עם סיום חזק.  
5. בראשית חזקים. 9. דמות חזקה.  
שקדן: 10. דרך חזקה.  
החזקת חזקה חזקה. 11. חזקה חזקה.  
13. חזקה חזקה. 14. חזקה חזקה.  
16. חזקה חזקה. 17. חזקה חזקה.  
18. חזקה חזקה. 19. חזקה חזקה.  
21. חזקה חזקה. 22. חזקה חזקה.  
23. חזקה חזקה. 24. חזקה חזקה.  
25. חזקה חזקה. 26. חזקה חזקה.  
27. חזקה חזקה. 28. חזקה חזקה.  
29. חזקה חזקה. 30. חזקה חזקה.  
31. חזקה חזקה. 32. חזקה חזקה.  
33. חזקה חזקה. 34. חזקה חזקה.  
35. חזקה חזקה. 36. חזקה חזקה.  
37. חזקה חזקה. 38. חזקה חזקה.  
39. חזקה חזקה. 40. חזקה חזקה.

### חשוב לי מחשב

עידן  
10 B=6  
20 KEY OFF: SCREEN 1: TIME\$="0": CLS  
30 T=3-VAL (RIGHT\$ (TIME\$, 2))  
40 LOCATE 12, 40: PRINT T  
50 IF T=0 THEN GOTO 100  
60 GOTO 30  
70 B\$=1NKEY\$  
75 A=INT (SQR (1000-B^2))  
80 IF B\$="6" THEN B=B-1  
90 IF B\$="4" THEN B=B+1  
100 LINE (160, 200)-(160-B, 200-A)  
105 LINE (160, 200)-(160+B, 200-A), 0  
110 GOTO 70

### חשוב לי מחשב

עידן  
10 B=6  
20 KEY OFF: SCREEN 1: TIME\$="0": CLS  
30 T=3-VAL (RIGHT\$ (TIME\$, 2))  
40 LOCATE 12, 40: PRINT T  
50 IF T=0 THEN GOTO 100  
60 GOTO 30  
70 B\$=1NKEY\$  
75 A=INT (SQR (1000-B^2))  
80 IF B\$="6" THEN B=B-1  
90 IF B\$="4" THEN B=B+1  
100 LINE (160, 200)-(160-B, 200-A)  
105 LINE (160, 200)-(160+B, 200-A), 0  
110 GOTO 70

### חשוב לי מחשב

עידן  
10 B=6  
20 KEY OFF: SCREEN 1: TIME\$="0": CLS  
30 T=3-VAL (RIGHT\$ (TIME\$, 2))  
40 LOCATE 12, 40: PRINT T  
50 IF T=0 THEN GOTO 100  
60 GOTO 30  
70 B\$=1NKEY\$  
75 A=INT (SQR (1000-B^2))  
80 IF B\$="6" THEN B=B-1  
90 IF B\$="4" THEN B=B+1  
100 LINE (160, 200)-(160-B, 200-A)  
105 LINE (160, 200)-(160+B, 200-A), 0  
110 GOTO 70